



HEMEROTICA  
RESERVA

*Para carteles  
muy sinceramente  
María Casque*

# CARTELES

70c

# PIÑEIRO y POSSE

## FOTÓGRAFOS

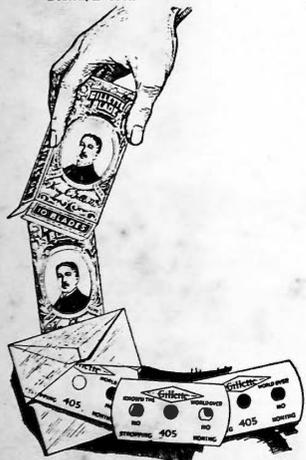
Gral. Carrillo, 32  
-A-5843-

# LA HABANA



**¡SEÑORES COMERCIANTES.**  
Los Comerciantes que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesiten escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.



## Los ESPECIALISTAS Gillette garantizan el filo máximo que puede darse al acero.

Solamente usando las hojas Gillette Legítimas, con Navajas Gillette-Legítimas, es dable obtener los beneficios que se derivan del conocimiento técnico y del esfuerzo esmerado de los metalúrgicos, químicos y expertos que al servicio de la Compañía Gillette, dedican su tiempo y sus actividades a la inspección y fabricación de navajas y hojas de seguridad Gillette.

Gracias a este cuerpo de expertos y a su maravillosa habilidad, y mediante el empleo de las ingeniosas máquinas, de propiedad e invención exclusiva de la casa Gillette, se pueden obtener las Hojas Gillette Legítimas, con el máximo filo que puede darse al acero.

No hay nada que iguale a la afeitada perfecta que producen las Hojas Gillette Legítimas, cuando se usan con las Navajas Gillette Legítimas.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.

Distribuidores  
COMPAÑIA HARRIS, S. A.  
Presidente Zayas 186 (Apartado 658)  
Habana

GENUINAS

# Hojas Gillette

## Ahora es Fácil Poseer una Tez Sin Arrugas

(Del Método de la Familia)

No hay ya excusa para que ninguna mujer tenga arrugas. Se ha observado que una mezcla sencilla de Saxolite y bay rum tiene un efecto muy notable sobre las arrugas más profundas, cualquiera que sea su naturaleza, bien se deban a las ocupaciones, a fruncir el entrecejo, al estado de debilidad o a los estragos del tiempo. Este remedio inofensivo, que cualquiera puede hacer y aplicar con facilidad en el hogar, sirve de astringente y de tónico. El efecto combinado de distender la piel y de aumentar su vitalidad, afecta desde luego todas las arrugas y conserva la finura y resistencia juvenil de la cutícula.

La proporción en que se usan es de una onza (28 gramos) de Saxolite pulverizado para un cuarto de litro de bay rum, ingredientes que pueden obtenerse en cualquier botica. La solución debe usarse como loción de lavado. También se aplica para hacer desaparecer la hirsutia de las mejillas y el cuello, así como las arrugas debajo de los ojos.



## ¿HA OIDO UD. HABLAR O HA LEIDO ALGO SOBRE LA INSTITUCION HISPANO - CUBANA DE CULTURA?

Si desea Ud. contribuir a una buena obra, a un verdadero acercamiento intelectual entre nuestro país y la nación progenitora, pida datos si no los tiene o suscríbase enviando \$ 1.00 por cuota personal o \$ 2.00 por familiar para poder asistir a sus actos culturales, que comenzaron brillantemente con las conferencias de los insignes españoles Dres. Ríos y Cabrera y continúan con las de Rodolfo Reyes, Herrera Lasso, Pedro Sanjuán, Gutiérrez Lanza, Martínez Caña, Massaguier y otros.

Envíe la correspondencia al Dr. Fernando Ortiz, San Ignacio 40. Habana.

De la

Avana

HA LLEGADO UN  
BUQUE  
CARGADO  
DE...

JEAN RAMEAU

J. M. CHACÓN

LABRADA

ROIG DE  
LEUCHSENRING

PÍO BAROJA

AGUSTÍN  
ARAGÓN,  
JR.

FDEZ. DE  
CASTRO

COSME DE  
LA TORRIENTE

ANA  
MARÍA  
BORRERO

SERAFÍN DELMAR

MAGDA PORTAL

"ÁLVARO  
DE  
HEREDIA"

R. A. SURÍS

HDEZ. CATÁ

PICHARDO MOYA

CARLOS  
PELLICER

M<sup>c</sup>CARTAN

RUY & LUGO VIÑA

CARPENTIER

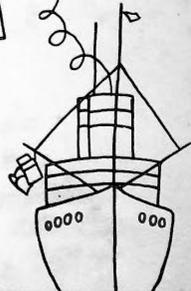
ERIK SATIE

MASSAGUER

"CRISTÓ  
DE LA H

SOCIAL

40%





# DE TODO UN POCO



—Oiga, no debe estar muy bueno el pescado ese.  
—¡A mí que me importa! Yo lo pescó para la venta...

(De Le Rire.)

## UNA PRUEBA ELOCUENTE

*Franz.*—¿Conoces bien a Alicia?  
*Carl.*—Sí; nos hemos sentado juntos varias veces en la misma silla.

## AMOR DE MADRE

Un caballero que está escuchando un *Scherzo* de Chopin, tocado por *Waderewsky*:

—¡Que bien toca el piano!  
Una señora rubicunda que está a su lado:  
—¡Ya podrá, tocando con las dos manos!... Mi niño toca solo con un dedo.

El maestro:  
—Vamos a ver, Juanito: ¿Cuántos años tendrá en 1927 una persona que haya nacido en 1877?  
—Según... ¿Es hombre o mujer?

## AMABILIDAD

—Mi hija heredará toda mi fortuna. ¡Millón y medio!  
El pretendiente. —¡Ah!... ¿Y de salud como anda usted?

## DIÁLOGO AMABLE

—Buenos días, Don Chiseato.  
—Muy buenos, Don Oripelo.  
¿Y por su casa?  
—Bien, gracias. ¿Y su familia?  
—Regular. ¿Y la suya?  
—Mal. ¿Y su madre?  
—... Mire, Don Oripelo, ¡vaya a mentársela a su abuela!

## CAPRICHOS DE NIÑO

—Papá, encárgame un hermanito.  
—No, niño. No se puede.  
—¡Ah, sí! Entonces le voy a decir a tío que me lo encargue por tí.  
—Sigo malísimo del estómago, doctor.  
—Continúe tomando las píldoras que le receté y, sobre todo, cambie de cocinera.  
—Seguiré tomando las píldoras, pero la cocinera no la puedo cambiar.  
—¿Por qué?  
—Porque estoy casado con ella.

El niño.—¡...!  
La señora.—Cállese, niño. Usted no sabe lo que acaba de decir.  
El niño.—¿Que no sé? Si la sirvienta me lo ha enseñado.

## EL PELIGRO MECÁNICO

—¿Tú escribes?  
—No. Uso una máquina de escribir.  
—¿Cantas?  
—No. Tengo ortofónica.  
—¿Tocas algún instrumento?  
—No. Tengo pianola.  
—¿Cosas?  
—No. Tengo una Singer.  
—¿Dibujas?  
—No. Tengo un Kodak.  
—¿Caminas?  
—No. Tengo automóvil.  
—¿Tú ves?  
—No. Uso anteojos.  
—¿Digieres?  
—No. Tomo digestivos.  
—¿Duermes?  
—No. Tomo narcóticos.

*Ella.*—Papá me ha dicho que tienes más dinero que entendimiento.  
*El.*—Pues ya ves como es tu padre. Precisamente no tengo un centavo.  
*Ella.*—También papá ha dicho eso.

## NIÑOS MODERNOS

*La madre.*—Como sigas tan travieso no irás al circo.  
*El niño.*—No me importa. Ya he ido al parque, al circo y a la casa de las fieras.  
*La esposa.*—¿Quieres darme veinte pesos para comprar unas cosas en la liquidación de la esquina?  
*El marido.*—¿No te los dí ayer?  
*La esposa.*—Pero tonto. Si es que aplazaron la liquidación hasta hoy.

## EN LA ESCUELA

*La maestra.*—¿Por qué no viene nunca tu hermanita al colegio?  
—Es porque tiene una pata de palo.  
—¡Pobrecita! ¿Y cómo fué?  
—No lo se. Creo que nació así.

## LA EXPERIENCIA MATERNA

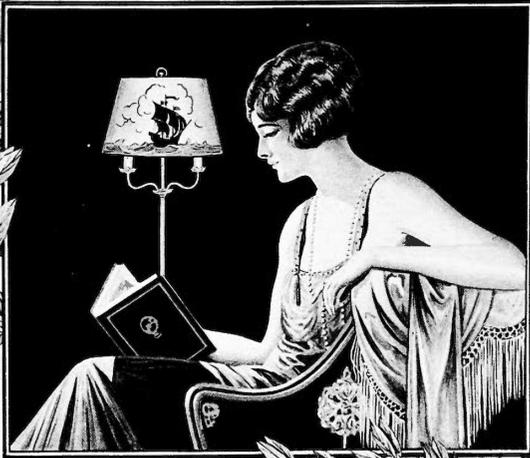
*La hija romántica.*—¡Que pena me dan los leones! ¡Encerrar así a esos pobres animales!  
*La madre.*—Hija mía, con esa clase de ideas no podrás casarte nunca.



(En Bourges, Francia, se celebrará próximamente un congreso de monaguillos.)  
*El padre.*—¿Y que es lo que ustedes piden?  
*Monaguillo.*—Pedimos que se nos deje llevar el vestido por las rodillas.

(De Le Rire.)

# Lamparas Miller



## El Encanto de una Habitación Bien Alumbrada

Lo que la delicadeza es a una mujer, lo es una lámpara a una habitación. Agrega una indefinible nota de encanto en el ambiente.

Las lámparas deben ser escogidas con un cuidado tal, que lo mismo si han de ser vistas de día o de noche, la tibia de su iluminación y la riqueza de su tono, deben imprimir al cuarto, ese matiz que ofrece el verdadero arte en decoraciones interiores.

En el diseño de las lámparas Miller, la pantalla y el estante han sido considerados como medios para un fin y no como fines, por sí mismos. Cada lámpara Miller, es bella y esencialmente correcta, desde el punto de vista de iluminación perfecta.

# GENERAL ELECTRIC

## COMPANY OF CUBA



A

# CALIFORNIA

3 TRENES  
DIARIOS

Desde NEW ORLEANS, con todo el Confort de la travesía moderna.

Pasajes de ida y vuelta a precios reducidos desde NEW ORLEANS a

**\$ 89.40**

San Diego,  
Los Angeles,  
San Francisco.

Estos pasajes estarán a la venta hasta el 30 de Septiembre y son válidos para regresar en Octubre 31.

(Operamos un servicio directo de carro Pullman desde Jacksonville a Los Angeles, en conexión con nuestro tren de lujo el "Sunset Limited."  
(Infórmese sobre ALASKA y HONOLULU)

Para más detalles dirigirse a

**R. MENÉNDEZ**

AGENTE GENERAL

Southern  
Pacific Lines

Manzana de Gómez 306 y 307

Teléfono A-3032

OFRECE instantáneamente a todo su cutis, la mística atracción de los encantos orientales. Es una belleza de blanco de perlas, suave, duradera y tan irresistible, que no despierta sino la atención de todo el mundo.

**CREMA  
ORIENTAL**  
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana

5155

# B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO  
EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508



# MENÚ PARA EL CEREBRO

Una esposa debe agradecerle a Dios cuando se busca; pero cuando se encuentra, tórnase peligrosa y aun mortífera.

Si actualmente las gentes se mueven tanto, es porque son desdichadas. De allí que disfrutemos de los llamados "viajes de placer". Hay momentos en que la vida material resulta tan dura que las poblaciones se desprenden del terruño: los emigrantes. Hay épocas en que la atmósfera moral es tan irrespirable que se asiste a una especie de exportación espasmódica de las sensibilidades; se desea trasladar los padecimientos, colocar el sufrimiento en otro ambiente. A los ferrocarriles de placer, siguen entonces los ferrocarriles del aburrimiento. Las agencias Cook ven menos gente feliz, rica, enamorada, que gente que anhela un auxilio para olvidar. . . .

De "Los Deberes de la Mujer"; (1737)

Lo único que hace falta para escribir música original es recordar un tema que nadie haya escrito nunca.

Un pueblo tiene que ser muy rico para soportar el lujo de un gobierno democrático.

¿Qué es el Arte, después de todo, sino una carta de amor escrita a alguien?

Al hombre le agrada que las mujeres estén llenas de miedos pueriles; porque así tiene una oportunidad de fungir de protector, sin incurrir en peligro alguno.

La edad peligrosa de la mujer es de los 16 a los 18 años. La de los hombres, de los 50 a los 55. Si durante ese tiempo no pueden ambos ser vigilados, lo mejor es encerrarlos.

Las mujeres hacen siempre una pausa en la conversación, en espera de un cumplido, cuando mencionan su edad.

No hay apenas una situación más interesante para un observador, que la de un hombre henchido de orgullo y sin un céntimo en el bolsillo.

La belleza perfecta es inofensiva

Meredit.

Mientras más vivo, más profundamente me convengo de que lo que realmente constituye la diferencia entre un hombre y otro—entre el débil y el fuerte, el grande y el insignificante—es la energía, la invencible determinación, el propósito formado. . . y luego la muerte o la victoria.

Paul Morand.

Los corazones más secos, son los más inflamables.

Daudet.

Mientras más vivo, más profundamente me convengo de que lo que realmente constituye la diferencia entre un hombre y otro—entre el débil y el fuerte, el grande y el insignificante—es la energía, la invencible determinación, el propósito formado. . . y luego la muerte o la victoria.

Powell Buxton.

El hombre corriente no quiere justicia; lo que quiere es que su partido gane de todos modos.

Robert Lynd.

Lo solemne es para mí una enfermedad. Prefiero mil veces ser débil y febril, a ser lúgubre.

Voltaire.

El microbio es casi tan interesante como el arcangel.

El Rev. S. Parkes Cadman.

La felicidad florece en nuestros hogares; no se la encuentra en jardines ajenos.

Douglas Jerrold.

Las pasiones son los únicos oradores que siempre persuaden; ellas constituyen un arte natural, cuyas reglas son infalibles. Por eso el hombre más sencillo del mundo, con pasión, es mucho más persuasivo que el más elocuente, sin ella.

La Rochefoucauld.

El asombro es un elogio involuntario.

Young.

El amor llega sin ser visto; lo vemos solamente cuando se va.

Austin Dobson.

El verdadero secreto para tener salud y alegría consiste en que el cuerpo esté agitado y el espíritu en reposo: los viajes nos dan esto.

Voltaire.

Existen dos mundos; el que podemos medir con línea y regla; y el que sentimos con el corazón y la imaginación.

Leigh Hunt.

Le envío dos cosas a las bestias: su ignorancia del mal por venir, y su ignorancia de lo que se dice de ellas.

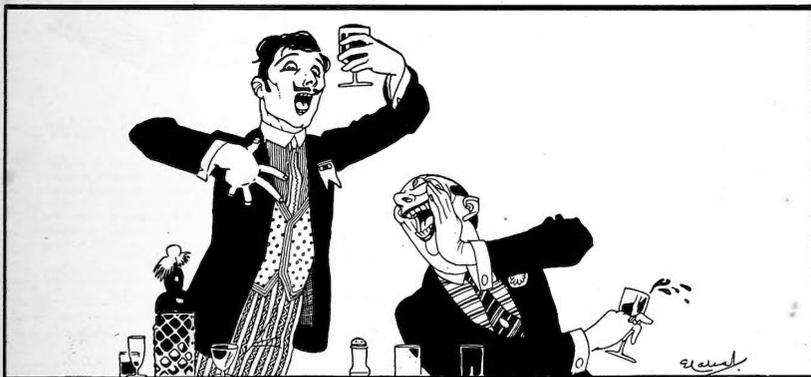
Voltaire.

La vida de cada mortal es un cuento de hadas escrito por el dedo de Dios.

Hans Christian Anderson.

El pueblo no carece de fuerzas; carece de voluntad.

Victor Hugo.



—¡Arriba con el Himno!  
—¡Y abajo con el reumatismo!

**SÓLO** cantan victoria los que triunfan en toda la línea. Los enfermos son los derrotados de la vida. El éxito no es para los reumáticos, ni para los constipados, ni para los dispépticos, sino para los sanos. La SAL HEPÁTICA es la peor enemiga del ácido úrico, y éste es el peor enemigo de la salud.

¡Arriba con la salud! ¡Abajo con los achaques!  
¡Tome Ud. SAL HEPÁTICA!



## SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



Ud. puede tomar  
**Emulsión de Scott**  
ahora

y en toda época del año. Su científica elaboración asegura el buen efecto tanto en invierno como en verano. Tome:

**EMULSIÓN de SCOTT**



EL cepillarse la dentadura es una buena costumbre, pero tan simple procedimiento no es suficiente para poner la boca en estado higiénico. Es necesario usar un dentífrico germicida como es la Crema Dental Kolynos, la cual no solamente disuelve la película y elimina los restos de alimentos que se adhieren a los dientes, sino que también mata los microbios dañinos que causan la caries y otras enfermedades. Además, produce una exquisita sensación de limpieza y frescura en la boca. 59

**CREMA DENTAL KOLYNOS**

**GRAN TALLER DE MARMOLERÍA**

CON MAQUINARIA MODERNA

**"LA FE"**

de

CRESPO, FERNÁNDEZ y Ca.

(Antigua de Carballo)

Casa Importadora de Mármoles

Calle de Almendares

(entre Lugareño y Bruzón, Ensanche de la Habana)

Tel. U-1416

Habana

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



rel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

HEMEROTECA

RESERVA

### NUESTRA PORTADA

MARIA CASAJUANA, la joven y linda actriz española, es la que aparece en la fotografía que hoy publicamos en nuestra página de honor.

Hace algún tiempo, cuando se dirigía al mundo de hechizos, que es Hollywood, MARIA CASAJUANA, pasó por nuestra capital, teniendo el tiempo de familiarizarse con la indiscreción de los fotógrafos habaneros.

MARIA CASAJUANA era mecanógrafa en Barcelona, cuando resultó vencedora en un concurso que en España organizó la casa Fox, con el fin de seleccionar tipos de belleza latina para actuar en una serie de nuevas producciones.

Esta nueva actriz ha hecho sus primeras pruebas cinematográficas con resultados ampliamente satisfactorios, y en breve, con el fin de completar su preparación artística, aparecerá en uno de los principales papeles de una cinta, junto con algunas estrellas famosas.

Y pronto MARIA CASAJUANA comenzará a filmar, ya como estrella, una gran película de asunto y ambiente español.

(Foto Fox.)

### NOTAS Y NOTICIAS

En este número ofrecemos un nuevo artículo de nuestro sapiente colaborador, el doctor Juan Antiga.

En ediciones venideras iremos publicando una nueva serie de sus interesantes artículos de divulgación científica.

En esta edición aparece la segunda historieta inconclusa de los cuatro que integrarán

nuestro segundo concurso infantil.

Pronto daremos a conocer los nombres de los vencedores en nuestro concurso anterior, procediendo a la repartición de los premios.

Vea en la sección infantil del presente número algunos de los premios que otorgaremos a los que triunfen en este nuevo concurso.

PARA SU NIÑO **LECHE KEE** LA MEJOR

**Está de Moda Descamarse el Cutis**

(De Tres Parisiense)

Ningún tratamiento para el cutis, de entre los que se han descubierto, se ha generalizado tanto y se ha vuelto tan popular, desde luego, como la cera merciolizada. Con seguridad, la razón desaparece, en realidad, un mal cutis, lo cual difícilmente puede decirse de cualquier otro método.

El ocultar temporalmente, o blanquear la tez manchada, por medio de alguna crema, jales, polvo o líquido, no puede compararse con el efecto de desprender la piel misma. La cera merciolizada desprende la supreficie cutánea perjudicial, en partículas muy finas, en pequeña cantidad cada vez, hasta que no queda nada de ella. El nuevo cutis, obtenido en esta forma, presenta un brillo sano y una belleza juvenil, que no puede obtenerse de ninguna otra manera. Esta cera, que puede Ud. conseguirla en cualquier droguería, se aplica en la noche, en la misma forma que se usa el cold cream, y se lava a la mañana siguiente.



*A toda Madre...*

Este hermoso libro de 80 páginas profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopilado por Médicos y Nurses Ingleses especialmente dedicados al cuidado de los niños.

Glaxo. — Manzana de Gómez 320. — Habana  
Si desea enviarme ejemplar del libro, gratis, si desea muestra de Glaxo, envíe 5 cts. en sellos.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_

c. 199

**MOVIE**

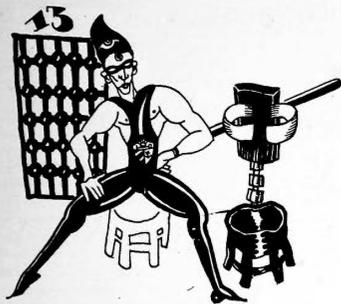
**FOTÓGRAFO**



**AFN° U3002**

# Modes (DEPIER CRI!)

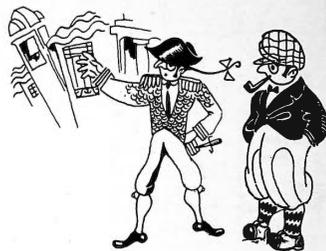
ROE JOSÉ F. BOJET



Para cardugo... de paso recordaremos la necesidad de la anestesia local, aunque sea en las ejecuciones.



Para policía. Proponemos se establezcan competencias de velocidad, para estimular el magnífico celo que ha caracterizado siempre a esta organización.



Para ciclerona. Lo diseñamos así, por aquello del "color" y "sabor local"... (los americanos nos creen raza de toreros, de mujeres con mantilla, y peñeta, etc...)



Para atletas, que se bañan en la Playa. Este modelo ha sido especialmente diseñado, por Mí Comandante Rogerio Zayas Bazán...



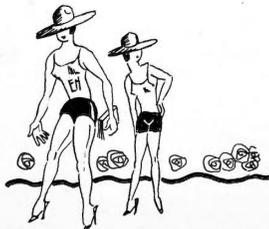
Para chiquitas lindas que se bañan en la Playa. En justa correspondencia, dedicamos éste al Sr. Comandante R. Z. Bazán.



Para individuos de ciertos partidos, ciudadanos que no aman a su Patria...



Para empleados de Obras Públicas. Por nuestra parte, enteramente satisfechos con la obra del Dinámico.



Para Normalistas.



Para el guataca desconocido.

Con el delirio que hay en la Habana de uniformar a todo bicho viviente, nos permitimos exponer los siguientes diseños de trajes...



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHSENBERG    **ALFREDO T. OVÍLEZ**    O. H. MASSAGUER  
 SVBDIRECTOR    DIRECTOR    ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, *Redactor Jefe*

HEMEROTECA  
 RESERVA

### NUESTRO PÉSAME

**E**SCRIBIMOS estas líneas en los momentos en que está todavía muy reciente el fallecimiento del Coronel Gerardo Machado Castellón, padre del Honorable Presidente de la República. Cuando estas notas editoriales vean la luz, no será demasiado tarde para hacerle llegar, por ellas, al Jefe de la Nación, nuestro más efusivo mensaje de condolencia. Por encima de todo disentimiento ocasional en el orden de sus funciones públicas, están el respeto y la consideración cumplidísimos que el General Machado nos merece como agente de la soberanía nacional. Justo es que el pueblo cubano, y nosotros como parte de él, y como voceros suyos, nos asociemos al duelo del hombre que hoy vigila los rumbos de la nación.

### Y LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA, ¿CUÁNDO?

**A**L PAR que se suprimen unos cuantos ingenios de moler azúcar, hay que multiplicar el número de ingenios de moler cultura. El Secretario de Instrucción Pública—que tan alentadoras muestras de actividad viene dando en el ejercicio de sus importantísimas funciones—ha declarado que “el Señor Presidente de la República se propone gastar treinta millones de pesos en Instrucción antes de dejar el cargo”. Hé ahí un gasto que no será inútil. Pero nos parece que la “Instrucción” cubana—en el sentido amplio de Educación, que arbitrariamente se le da aquí a la palabra—anda necesitada de muchas cosas cuya provisión no supondría gasto ninguno. Si es urgente que se levanten casas-escuelas y se doten aulas, no menos imprescindible resulta que se acabe de reformar de una vez el vergonzoso sistema educacional que padecemos desde que somos República. En los sectores de la enseñanza secundaria y de la universitaria sobre todo, las deficiencias son verdaderamente bochornosas, y si no se han remediado hasta ahora, no será, ciertamente, porque la opinión pública no se haya mostrado unánime o insistente en condenarlas. Desde hace muchos años, la enseñanza en los Institutos y en la Universidad ha sido objeto de los más severos ataques. ¿A cuándo se espera para rectificarla? ¿No era ahora la oportunidad, en vista de las verídicas celebraciones del bi-centenario de la Universidad, celebraciones que atraerán sobre nuestro precarísimo “primer centro docente” las miradas juzgadoras de todo el mundo educacional? El cuestionario que el doctor Averhoff, Rector de la Universidad, ha enviado a los catedráticos de la misma acerca de posibles innovaciones en aquel Centro, es poco menos que un programa completo, en forma interrogatoria, de todo lo que la Universidad de hecho necesita. Lo que urge es que haya menos vacilaciones, menos consultas y más obra concreta y efectiva de rectificación. Y, lo repetimos, lo más importante que es decoroso hacer, o no cuesta ningún dinero, o cuesta muy poco. Si no se ha hecho hasta ahora, ha sido por simple incuria y menosprecio de los altos intereses de la cultura.

### EL CONTRABANDO HUMANO

**E**L CONTRABANDO de inmigrantes a los Estados Unidos tiene que cesar a toda costa. La permanencia e impunidad de semejante tráfico nos expone de continuo a fricciones con las autoridades americanas, ante las cuales no sale muy bien parada nuestra “eficiencia” policial. Tenemos que evitar el que nuestra proximidad geográfica llegue a constituir lo que los americanos llaman—con demasiada frecuencia, cuando de los latinoamericanos hablan—un *nuisance*, una molestia. Hay que respetar para que nos respeten. Por otra parte, el carácter peligrosamente aleatorio de esos contrabandos humanos—mucho de los cuales, según se ha podido averiguar recientemente, se hunden en el océano, hace todavía más urgente que se tomen energías medidas para evitarlos.

### SUPERPRODUCCIÓN VS. TARIFA

**I**NICIEMOS el comentario de la más general actualidad recogiendo las palabras tan llenas de tino y de buen sentido económico como de juiciosos serenidad, que pronuncia hace unos días el doctor Ramiro Guerra—el ilustre pedagogo e historiador—ante la Cámara de Comercio Americana. Hablando de “los obstáculos a la revisión del Tratado de Reciprocidad”—revisión que constituye hoy día el principal anhelo de la mayor porción de nuestras clases económicas,—decía el Dr. Guerra que “la superproducción azucarera de Cuba y el esfuerzo que constantemente se hace en Cuba por rebajar el costo de producción para aplastar a nuestros competidores con montañas de azúcar producidos a infimo costo, son los dos obstáculos más poderosos para todo intento de modificación del Tratado”. Y razonaba esta afirmación observando que “el capital americano empleado en negocios azucareros tanto en la parte continental de los Estados Unidos como en sus posesiones insulares, se vé amenazado y se defiende detrás de la barrera del arancel”, al mismo tiempo que “el obrero americano, que también vé su salario alto en peligro por la competencia que le hace el jamaíquino que importamos nosotros, también se defiende apoyando a los proteccionistas”. Concluía el doctor Guerra: “mientras no cambiamos de sistema, no habrá posibilidad de acuerdo sobre la renovación del Tratado de Reciprocidad”, pues en tanto mantengamos nosotros “la tendencia a la superproducción y el sistema de luchar con los americanos a base de reducir nuestro costo de producción, ellos no cesarán de defenderse elevando la tarifa”. . . . Estas palabras de evidente justeza, confirman el criterio sustentado por CARTELES, haciéndose eco de la más desinteresada opinión nacional, en lo que se refiere a ese aspecto de nuestra economía. Lo que tiene a ésta minada y constantemente expuesta a angustiosas crisis, es la excesiva concentración de nuestras energías en la producción azucarera. Mientras el problema del monocultivo no se resuelva, la superproducción será una tentación constante, y cándido e ingenuo será esperar que los azucareros norteamericanos no se defiendan contra nuestra invasión de azúcares baratos, por todos los medios a su alcance. La limitación de las zafras no es una solución definitiva, porque el productor que tiene hechas grandes inversiones no puede vivir en perenne incertidumbre acerca de los límites de su aportación. Lo que urge, a nuestro juicio, es que se implante un sistema definitivo de diversificación agrícola, y por lo pronto, que se prohíba y sancione con verdadero rigor la importación de braceros antillanos.

### NUEVAS LEYES ECONÓMICAS

**E**L DOCTOR Celso Cuéllar del Río, de notoria reputación zayuna, tiene todo un libro de “leyes económicas” en proyecto. “¡Dios nos coja confesados!—pensará tal vez el lector. ¿Cómo irá a legislar sobre economía uno de los grandes directores del viejo despilfarrero nacional?” Sin embargo, se nos asegura que entre los proyectos del señor Cuéllar los hay de verdadera y trascendental eficacia, de definitiva orientación de la política económica de la nación, hoy llena de vacilaciones, de tentativas y de incertidumbres. Nos alegraríamos que esto fuese así. Entre los problemas a cuyo estudio y solución se ha aplicado el señor Cuéllar algo tardamente—cuando ya no tiene, como antes, la sartén por el mango—está el de la enajenación de latifundios por traspaso a manos extranjeras; problema cuya gravedad se hace cada día más aguda y más compleja. A la necesidad de estimular nuevas industrias y nuevos cultivos, también parece que ha dedicado su atención el señor Cuéllar. ¿Será posible que haya él dado con la piedra filosofal? Si así fuese, estaríamos dispuestos incluso a perdonarle los viejos pecados. Pero se nos antoja que todo esto está un poco oscuro. . . . y huele a negocios bancarios.

# El Pájaro Herido

Cuento por Paul Bruzón

**C**UANDO el capitán Chevreuse lanzó la última bomba, el aeroplano pareció inmovilizarse en el aire sonoro; después con la sultura de un pájaro de presa, se inclinó sobre el ala derecha y se puso a describir círculos alrededor del *Ksar* sobre el que flotaban penachos de humo de las explosiones.

Chevreuse y su piloto, el teniente Tavernier, que era al mismo tiempo su mejor amigo, habían decidido ejecutar esa maniobra para poder observar con exactitud los resultados de la operación Inclinado sobre el borde de la carlinga, Chevreuse contemplaba la antigua ciudad berberisca de la que partían, desde hacía tantos meses las patrullas rebeldes que sin cesar acechaban a nuestros convoyes e inquietaban a nuestros centinelas.

Rodeada de rocas y desfiladeros angostos, se erguía entre los altibajos de una montaña árida, bloque de piedra maciza, rebarbativa, aérea, inaccesible, lamente romántica como un dibujo de Gustavo Doré.

¿Cuál podría ser en ella la eficacia de un bombardeo aéreo? Era cierto que los proyectiles habían hecho grandes estragos; Chevreuse pudo darse cuenta de ello fácilmente. En la cima de la meseta no quedaban más que las ruinas de la mezquita y de los *Koubas* donde dormían en sus tumbas sagradas, los marabú protectores de la ciudad.

Al oficial le hipnotizaba una serie de puntos sombríos, simétricamente dispuestos en la base de la montaña; reconocía en cada uno de ellos la entrada de un *rhar*, es decir, de una de las cavernas excavadas en otras épocas, en aquel cono de piedra roja, por los trogloditas de la prehistoria donde los de hoy en día, continuadores obstinados de las tradiciones recibidas de las primeras edades habitaban todavía.

El enemigo desafiaba allí las bombas, y era ahí donde hubiera sido preciso alcanzarlo.

Chevreuse y Tavernier tenían la obsesión de aquellas galerías profundas, oscuras, que se ramificaban hasta el infinito y donde los nativos se refugiaban después de cada una de sus expediciones. Desde hacía ya

mucho tiempo, ambos buscaban los medios de destruirlas. Buscaban en vano; el espesor de las bóvedas ponía al abrigo de los más poderosos explosivos a la formidable fortaleza aquella. No había que pensar tampoco en introducirse en ella por sorpresa, porque no solo estaba cada una de sus entradas protegida noche y día por centinelas, sino que varios espías, apostados en las crestas de piedra, vigilaban los escasos senderos rodeados de espantosos precipicios por los que era necesario pasar para llegar hasta allí.

Al comprobar la poca efectividad del bombardeo Chevreuse se encolerizó.

—¡Hay que atacar a esa gente en la entrada misma de sus guaridas! gritó señalando hacía abajo con la mano.

El ruido del motor impidió que Tavernier lo oyera, pero comprendió el gesto de su compañero.

El aeroplano empezó a descender; pronto estuvo a la altura de la meseta cubierta de ruinas, después al nivel de las crestas de piedra, después, más bajo aún, en el caos de rocas puntiagudas sobre las que su sombra se deslizaba como la de un escualo a través de los reflejos sangrientos de las madreporas y, por último, sus grandes alas casi rozaron la cima de las matas dátiles que rodeaban el *oued*.

Solamente, Tavernier, a cuya audacia legendaria igualaba la maestría, podía osar y salir victorioso en ese vuelo bajo las peligrosas masas de piedra que dominaban ahora a los dos amigos. El avión rozaba las paredes de un desfiladero sobre las que la luz sahariana reverberaba en florescencias salinas. Aumentado y deformado por el eco, el ruido del motor se convertía allí en el rugido de un monstruo.

Una exaltación formidable embriagaba a los aviadores que saboreaban, como una voluptuosidad, la alegría de hacer un papel casi sobrehumano, sembrando el espanto en el fondo de los *rhar*s. Las mujeres debían huir aterradas en las

sombras, imaginándose que había llegado el fin del mundo y que el jumento alado del Profeta rebuznaba para despertar a los muertos.

¿Y los guerreros? ¿No estarían también horrorizados por el espectro de las viejas leyendas?

Verdad era que ya habían visto volar otros aeroplanos franceses, pero nunca tan cerca de ellos...

Además ¿podía compararse a un pájaro aquella cosa aullante? y sobretodo ¿podía verse en ella una máquina contruida por los hombres? ¿No parecía más bien uno de los grandes saurios de alas de vampiro cuyos restos gigantescos descubrían algunas veces los trogloditas cuando cavaban para agrandar sus cavernas?

Chevreuse y Tavernier creían ver la horda prosternada y temblorosa levantar hacia ellos brazos en actitud de súplica para pedirles gracia.

Así hubiera sucedido si los tripulantes hubiesen estado solos, pero desde hacía varios días, un pelotón de soldados turcos se había unido a ellos, y éstos que no experimentaban ya el terror ancestral de las viejas leyendas, abrieron fuego contra el aeroplano.

Encabritóse éste y empezó a subir, pero a la altura de las crestas, una nueva descarga lo alcanzó. Chevreuse y Tavernier se sintieron inundados por un chorro de gasolina; una bala acababa de agujerear el tanque. El motor hubiera podido inflamarse, pero felizmente no fue así. La situación no era por eso menos crítica.

Tavernier paró el motor quitando la corriente y alejó así completamente todo temor de incendio. Entonces el aeroplano se inclinó hacia el suelo y en un silencio imponente, más bien intensificado que destruido por el deslizamiento sedoso del aire sobre las alas, comenzó un descenso vertiginoso en vol-plano.

Bajo el avión se levantaba, erizada e inhospitalaria, la ola de los montes. Llenos de calma, dueños de sí, apesar del peligro, los dos aviadores contemplaban aquellas quijadas de

piedra que terminaban al oeste—al borde de la planicie donde se escalonaban nuestros puestos de observación—en un molar enorme, cuya superficie superior, que formaba una meseta perfectamente horizontal ofrecía al pájaro herido la única probabilidad de salvación que le quedaba. Estaba muy lejos aquella plataforma, fuera de alcance tal vez, pero Tavernier se dirigió hacia ella apesar de todo.

Afortunadamente, soplaban un aire bastante fuerte en esa dirección. Gracias a eso, pudo el avión evitar una línea de crestas dentadas. La caída se hacía cada vez más vertiginosa. Parecía ahora a Chevreuse, inclinado al borde de la carlinga, que era el suelo el que subía bruscamente hacia él. Vió como se erguía el acantilado de la meseta, recto y desnudo como una pared... El aeroplano corría en derechura hacia ese obstáculo... ¿se estrellaía contra él?... Pero Tavernier veía; la mano crispada sobre el timón esperaba el minuto decisivo y de pronto, con todas sus fuerzas, en un gesto supremo que podía salvarlos o perderlos definitivamente, hizo funcionar por última vez el motor. Levantado entonces por un postrer impulso, con la flexibilidad y ligereza de un felino, el aparato se asió con las dos ruedas, como si fueran garras, al borde del abismo.

Un suelo duro, compacto, casi tan pulido como el mármol, le ofreció una pista perfecta sobre la que acabó su carrera al detenerse finalmente casi al otro extremo de la meseta y a la vista del puesto de observación francés de Dehibat, cuya guarnición lo había visto y observaba con ansiedad sus evoluciones.

Desgraciadamente, otros las habían seguido también.

A lo largo del único sendero que daba acceso a la meseta estaban acampados numerosos rebeldes que saludaron, con grandes alaridos, la caída del aeroplano.

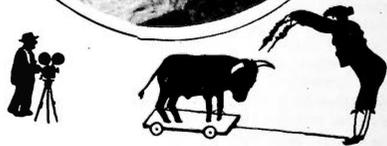
Al oír aquellos gritos Chevreuse y Tavernier, comprendieron que era probable que tuviesen que sostener un asalto.

Su aparato llevaba felizmente una ametralladora. Chevreuse volvió el cañón en dirección al sendero.

(Continúa en la pág. 30)



# una nueva "Carmen"



En esta página ofrecemos fotografías de varias de las principales escenas de la última película de la maravillosa DOLORES DEL RÍO, titulada Carmen.

Íntil es advertir que esta producción de la casa Fox es una nueva versión a la pantalla de la famosísima novela española de Próspero Merimé, que se ha hecho tan popular, gracias a la ópera de Bizet. En esta adaptación, la cámara ha seguido paso a paso las peripecias del célebre relato, aunque modernizándolo un tanto en la mise en scene. DOLORES DEL RÍO, la admirable estrella mexicana, que tanto se hizo admirar en su interpretación patética del personaje de Katusha Maslova, y en las escenas de El Precio de la Gloria, realiza en Carmen otra de sus incomparables creaciones.

En su labor la secundan VICTOR McLAGLEN—el hocico Capitán Flagg de El Precio de la Gloria—y actores tan conocidos como DON ALVARADO y NANCY NASH.

(Fotos Fox)



# LA FILOSOFÍA MÉDICA DEL PORVENIR

POR EL DR. JUAN ANTIGA

**C**OMPLACIENDO gustoso a mi querido amigo el talentoso y simpático costumbrista doctor Emilio Roig de Leuchsenring, a fin de satisfacer sus amables deseos como "minorista", en aquello que puedo modestamente tratar y sin profundizar el tema, voy a resumir en breves párrafos, según mi criterio, las nuevas orientaciones filosóficas de la Medicina, emancipándose progresivamente de la pesada carga de los prejuicios y dogmatismos, que por tantos siglos han obstaculizado su progreso.

1.—Lo que comunemente llamamos "enfermedad" ya no es una entidad misteriosa, independiente del organismo y debida a causas extrañas. Es tan solo el esfuerzo de este, para eliminar los venenos, sean producto de los errores alimenticios o de su propio metabolismo, a fin de restaurar el equilibrio fisiológico. Hipócrates, llamado el Padre de la Medicina, decía: "es la Naturaleza la que cura, no el médico". Hecho siempre comprobado. La Naturaleza está siempre tratando de realizar la cura, y si se le ayuda el 90 por ciento de las enfermedades son prevenibles o curables.

2.—La administración de medicamentos, sea por la vía bucal, subcutánea o intravenosa, en la gran mayoría de los casos, motivada por indicaciones falsas o absurdas, dificulta el proceso curativo, suprime los síntomas de la enfermedad, oscureciendo sus naturales manifestaciones, llevándonos a diagnósticos erróneos, o se presentan nuevos síntomas originados por la reacción del organismo. Esto lo hemos comprobado en numerosos casos de avariosis, por ejemplo. Numerosos síntomas atribuidos a dicha enfermedad, son debidos a la administración del Mercurio o del Arsénico en dosis tóxicas, y sus consecuencias muy deplorables para esta clase de enfermos. Del mismo modo, gran número de médicos se inclinan a creer que el aumento de casos en el desenvolvimiento del cáncer y de la tuberculosis, observados en el pasado siglo y continuados en el presente, se debían a los errores alimenticios, que gradualmente han ido intoxicando a la humanidad civilizada, actuando la alimentación con exceso de sustancias nitrogenadas, como verdaderos venenos y, por consiguiente, debilitando al organismo por la influencia de numerosas causas que tienden a su destrucción.

3.—La famosa teoría microbiana, ha tomado en los últimos tiempos, derroteros tan extravagantes, absurdos e interesados, que ha llegado a los límites de la superstición. Naturalmente, que en el fondo de esta propaganda, se encuestran los grandes intereses creados, los egoísmos y vanidades profesionales, pero ante la observación de los hechos, su importancia ha decaído notablemente. Hoy no se puede admitir de un modo absoluto, como se sostuvo, tal cual si fuera un dogma de la Iglesia, que los microbios sean la causa única de las enfermedades. Más bien hay que admitirlos en ocasiones, como uno de sus efectos. Análogamente, como los gusanos que se encuentran en la carne putrefacta, no son la causa de putrefacción, sino que allí encuentran medio conveniente a su funcionalismo vital.

Muchos de los gérmenes que hemos considerado patógenos se ha comprobado que son inofensivos, y otros muy necesarios y benéficos. Hubo una época en que al encontrar los microbios de la tuberculosis, el cólera y otras llamadas "enfermedades infecciosas", en la garganta de personas sanas, era gran motivo de alarma; ya hoy nos sentimos más tranquilos ante la presencia de toda

esta flora microscópica. Si la sangre está impura, la resistencia orgánica debilitada, es natural que allí se encuentre un campo fértil a todas las multiplicaciones y propagaciones microbianas, pero cuando el organismo goza de buenas condiciones de defensa, como se ha comprobado en multitud de casos, los microbios harán el mismo efecto que si coloraran granos de trigo sobre un pavimento de cemento. Si así no fuera y aceptáramos las ideas de muchos sanitarios con fanatismo o celo morboso, siendo los microbios unos seres omnípotentes, la humanidad hace miles de años que hubiera sido barrida de la superficie de la tierra.

4.—Las palabras "infección" y "contagio" no deben ser toleradas, en la forma como con ellas se abusa en la práctica diaria de la medicina. Son muy discutibles hoy, las prácticas cuarentenarias, en la forma como se realizan. En efecto, ¿cómo establecer el aislamiento del aire? Y sin embargo, se dice que los gérmenes son omnípotentes. El único medio positivo y racional de prevención es la limpieza en todos los órdenes, interna i externa, y aquella mucho más importante. Por la higiene personal y colectiva se previenen y dominan las más intensas epi-

demias. Si se organizaran un Ministerio de limpieza pública, no tendría razón de ser la Secretaría de Sanidad. O mejor dicho, "vale más poner una cerca al borde del precipicio que una ambulancia en su fondo."

5.—No existen órganos superfluos ni innecesarios. El uso del apéndice es lubricar las paredes internas del colon, y su extirpación aumenta el estreñimiento y la infección intestinal. La extirpación de las amígdalas, que actúan como verdaderos filtros microbianos, o guardasianos de las fauces, aumenta la propensión a los catarros e infecciones bronquio-pulmonares. La mayoría de las intervenciones quirúrgicas son innecesarias, imprudentes y perjudiciales. Más aún, debían ser prohibidas legalmente. No hay duda que en determinados casos llenan su indicación y sobre todo, cuando se trata de cirugía constructiva, pero de esto a la anarquía y al mercantilismo quirúrgico a que han dado lugar las llamadas clínicas, hay un verdadero abismo.

6.—Existen numerosos medios de ayudar a la naturaleza y purificar el sistema. Entre ellos, en primer lugar, la dieta, el ayuno, los ejercicios activos y pasivos, la hidroterapia, las modernas prácticas de osteopatía y quiropatía, las respiraciones profundas de aire puro en las montañas o a orillas del mar, los baños de mar, el reposo físico y mental, la sugestión mental y la homeopatía en manos competentes. De todos ellos, colocamos el alimento en primer lugar, porque los errores de ese campo, son la fuente de numerosos trastornos. El alimento es la base de la composición del cuerpo. Del mismo modo que no se puede fabricar un vestido bueno con materiales de inferior calidad, así sucede en la nutrición. El hombre es lo que come.

El exceso de alimentos y si estos son demasiado estimulantes determina, como sucede en los alcoholistas y consumidores de drogas heroicas, afecciones en la mentalidad y en la moralidad pública y privada. Las congestiones hepáticas y el estreñimiento han sido quizás la causa de la pérdida de las naciones y de los individuos en mayor proporción que otras muchas consecuencias de que nos habla la historia. Con razón dijo el gran Voltaire, en determinada ocasión: "Vale más un NO en la boca de un flojo, que el SI en la boca de un estreñido." "Y es bastante".

## EN CANCHA... POR PAUL VEREAINTE

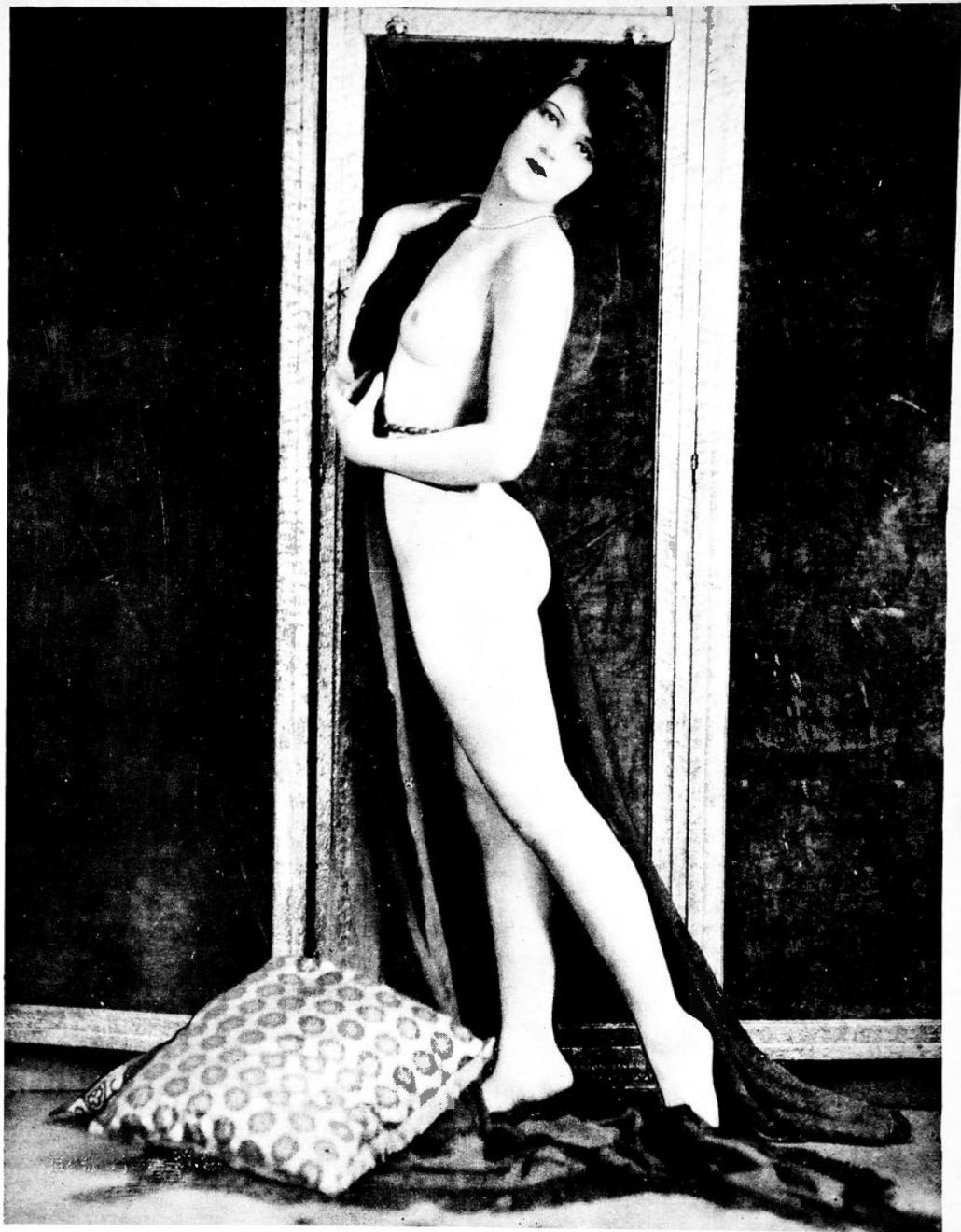
La estrella del pastor, tiembla en el agua negra. El piloto busca afanosos la yesca.

Es el momento que llega, de ser audaces; yo dejo ir a mis manos do quieran.

El caballero Artyz tiembla su guitarra y lanza a Cloris, la ingrata, miradas tiernas.

Por lo bajo, a Eglé confiesa el abate, y el vizconde todo el corazón entrega.

Mientras, la luna se eleva y el esquife, alegremente huye en el agua que sueña.



IRENE FREACH, una de las más lindas modelos neoyorquinas, es la que podemos admirar en este bello estudio fotográfico.  
(Foto De Mirjian Studio.)

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# Con la Reforma Constitucional, el Congreso Será Menos Eficaz que Hoy

not  
Roib. de  
Leuchsenrind.

**L**AS modificaciones que sobre la actual organización del Congreso contiene el proyecto de reforma constitucional con prórroga de poderes, se refieren casi en su totalidad al Senado.

En este se realizan algunos cambios radicales referentes a hacer extensivo al mismo la intervención de las minorías que hasta el presente solo tenían asegurada su intervención representativa en la Cámara, Consejos y Ayuntamientos; aumentar a seis el número de Senadores que elige cada provincia; y a nueve años la duración de su periodo; y a crear, por último el puesto de Senador por derecho propio para los Presidentes de la República, a la terminación de su mandato, gracia que se hace extensiva al Presidente y Vicepresidente actuales.

Como puede verse, esas reformas se reducen a simples medidas de carácter político, partidarista o con fines electorales. No se cambia la composición del Senado, no se le da carácter técnico, no se crea la senaduría corporativa, sino, por el contrario se hace más político ese cuerpo colegislador, aumentando el número de Senadores que debe elegir cada provincia, con lo cual se satisficieron también las aspiraciones de los caciques y leaders provinciales. Con este aumento no se logra nada útil, ni provechoso para el país, sino mayores erogaciones al tesoro público y nuevas dificultades y complicaciones en la labor legislativa del Senado. Se aumenta también el periodo senatorial a nueve años. Esas largas permanencias en los cargos electivos nos parecen equivocadas y perjudiciales al interés público. El cargo electivo debe ser de corta duración para que pueda el pueblo renovar frecuentemente sus mandatarios y no resulte que éstos, una vez en posesión del puesto, sabiendo que les va a durar largos años, vuelvan la espalda a sus electores y se desprecupen de las necesidades de su término y del país. Ya el periodo de ocho años para los senadores era excesivamente largo, para que ahora se les diera un año más. Con una sola reelección, y ¿qué senador no logra reelegirse?, puede estar en el cargo diez y ocho años, lo cual es casi convertir el cargo en vitalicio.

Y los senadores vitalicios se crean también, a pesar de la enormidad democrática que ello envuelve y del contrasentido que significan en nuestro régimen republicano. Senadores por derecho propio existen en ciertas monarquías, pero no en las Repúblicas. Lo que sí podría aceptarse y establecerse es un Senado técnico en el que se concediera a determinadas entidades científicas, industriales o comerciales el derecho a designar quien las representara en el Senado. No es esta la senaduría por derecho propio,

sino la corporativa. Introducir en la organización electiva de nuestro Senado esas pintorescas senadurías, por derecho propio para los Presidentes de la República, al terminar su mandato, y más aún, hacerla extensiva, después de prorrogarle dos años los poderes presidenciales, al actual Presidente, nos parece ridículo y absurdo. Pero aún lo es más el conceder esa gracia, por una sola vez, a un Vicepresidente, el actual, merced que se le da como indemnización o recompensa por no haberlo favorecido, prorrogándole también, como al Presidente, su mandato. Es una forma esa, muy poco seria y nada científica de legislar constitucionalmente. Esos personalismos se podrán tener en cuenta al reformar el reglamento de un comité de barrio o de una sociedad de recreo y beneficencia, pero no al modificar la Carta Fundamental de una Nación.

Se alega por los defensores de la prórroga, que es conveniente que el Presidente de la República vaya al Senado después de cesar en el cargo, porque así puede enterar más fácilmente a ese cuerpo de cualquier asunto que se presente relacionado con su periodo gubernamental. El argumento es infantil, porque ya hoy no hay secretos de Estado y mucho menos en Cuba, y no consideramos que sea necesario pagarle con un puesto de Senador por seis años al Presidente para tenerlo bien dispuesto a dar los informes que se le pidan.

La reforma por la que se da intervención a las minorías en el Senado, no puede ser más deficiente, ya que solo se reconocerá representación a uno de los partidos en minoría no a todos los que obtengan el factor electoral. De manera, que si en unas elecciones hay tres partidos, uno de mayoría y dos de minoría, aunque estos dos obtengan factor suficiente, uno solo estará representado en el Senado y el otro no, aunque la diferencia de votos entre ambos sea muy pequeña. Además, el número de Senadores que sacará en la elección el partido de la mayoría y el de la minoría no es proporcional al número de votos que cada uno obtenga, sino fijo: dos y uno, porque son tres los senadores que se eligen provincialmente en cada renovación, de por mitad, del Senado. Este sistema de reconocimiento de minorías, llamado de la "lista incompleta" dice Dolz en su discurso, varias veces citado, es "un sistema tan viejo, que fué el primero que se usó en materia electoral para dar acceso a la minoría..." Este equivocado sistema de reconocimiento de minorías en el Senado facilita, además, el copo por el partido de la mayoría aliado a otro pequeño partido, contra otro partido de minoría que tenga mucha mayor fuerza y arraigo.

Efectivamente. Tenemos A. B. C. los tres partidos que van a una elección, A, el de la mayoría, B, el que le sigue en importancia y C, el tercero, de exigua minoría. Aún por este sistema de la lista incompleta A y B, siendo los llamados a alcanzar representación por la mayoría y minoría, respectivamente, en el Senado. Pues bien, si A, se pone de acuerdo con el pequeño partido C y le da, de los votos que le sobran, un número suficiente para superar a los votos de B, puede fácilmente desalojarlo, dejándolo sin representación en el Senado y colocándose él en su lugar. Tal pueden hacer hoy el Partido Liberal y el Popular contra el Conservador.

La organización de las minorías en el Senado no puede, pues, haberse hecho en forma más anticientífica, antidemocrática y perjudicial al país.

En cuanto a las reformas introducidas en la Cámara de Representantes, son tan deficientes como las llevadas al Senado, basada, la principal de ellas, solo en el interés personal y político, no en el nacional: elevar la duración en el cargo, de cuatro, a seis años. Las otras se refieren a renovar la Cámara por mitad cada tres años; conservar la composición de la Cámara, de un representante por cada 25 mil o fracción de más de 12,500 habitantes, pero cuando el número de los electos alcance a 128 no podrá aumentarse sino a razón de uno por cada 50 mil, siempre de acuerdo con el último censo decenal ne población verificado, dejando a una ley el regular la forma en que esto debe cumplirse.

Por último se modifica, reduciéndolo, el quorum necesario para abrir las legislaturas y las sesiones. Hasta ahora se requería la presencia en cada Cámara de las dos terceras partes de sus miembros. Ahora bastará con la mayoría absoluta, o sea la mitad más uno. Con esta reforma se facilita en cierto modo la labor del Congreso, aunque se entrega el trabajo del mismo a una minoría y se provoca el que buen número de representantes que no quieren trabajar puedan convertirse en botelleros. Además, se le da mayor fuerza, para hacer y deshacer a su gusto en el Congreso, al Partido de Gobierno o de mayoría, ya que, limitando el quorum de apertura de legislatura y de las sesiones a la mayoría absoluta, se le quita a las minorías el arma formidable para oponerse a los desafueros y atropellos de una mayoría, de no dar quorum para que sea imposible celebrar sesión, pidiendo pase de lista al abrirse ésta. Y también permite esta modificación, el que un Partido de mayoría o de Gobierno que haya realizado unas elecciones fraudulentas, no necesite contar con

las minorías para proclamar a sus candidatos, y pueda hacerlo con la mitad más uno de congresistas, la que le es fácil reunir con sus correligionarios, para legalizar el fraude electoral. Es muy curioso que sean los liberales los que traten de implantar esta modificación, porque fueron precisamente los liberales los que en 1916 y en 1920 se quisieron amparar en esas 2/3 partes necesarias para abrir la legislatura y las sesiones, sosteniendo que era ilegal la proclamación presidencial hecha sin las dos terceras. Ahora declaran que no tenían razón y que aquel argumento solo era una argucia política o triquiñuela legislativa. ¡Para ver cosas, el tiempo!

Esas son las trascendentales modificaciones que sobre el Congreso contiene el proyecto de reforma constitucional con prórroga de poderes

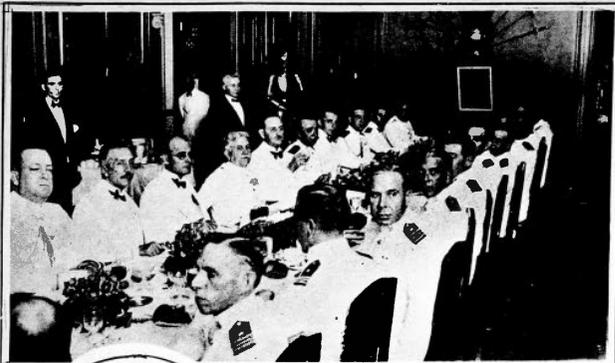
Todo es pobre, mezquino, deficiente, interesado. No se introducen innovaciones de verdadero interés y beneficio para el país. No se le da al Senado el verdadero carácter de Cámara técnica que debía tener, estableciendo la Senaduría Corporativa que existe en otros países, y para Cuba pidió, hace años, José Antonio Ruibal en un notable trabajo. Se le debía haber quitado al Senado el carácter de Cámara política, análoga a la de Representantes, para darle ampliamente el de Cámara profesional, suprimiendo la inútil y complicada elección de segundo grado, y dividiendo el Senado, por ejemplo, en una mitad de Senadores elegidos por sufragio directo, de carácter político, y de otra mitad de Senadores elegidos por las corporaciones que se fijan: nacionales, de carácter cultural, cívicas y que representen verdaderamente los intereses o fuerzas colectivas de la Nación.

Con esta reforma que se hubiera establecido en el Senado, con la supresión del sueldo a los Representantes y Senadores y la imposición de dietas, de manera que el que no trabajara no cobraba, se hubiera podido hacer del Congreso un organismo cuyas dos Cámaras, una técnica, profesional y la otra popular, equilibrarían sus labores, llenando lo mejor posible la finalidad del parlamento y satisficciendo las necesidades del país.

Nada de esto se ha hecho. Y el Congreso, después que se apruebe, si se aprueba, la reforma constitucional, estará peor organizado que ahora y será su labor, por lo menos, tan deficiente como lo ha sido hasta hoy, con la agravante de que ha dado el ejemplo pernicioso al país de prolongarse sus poderes por dos años más, contra los principios democráticos y republicanos, las normas básicas del derecho político y los preceptos terminantes de la propia Constitución.

# ACTUALIDAD NACIONAL

Un aspecto de la mesa del banquete que fué ofrecido, la semana pasada, en el Círculo Militar de Columbia, por el Dr. ITURRALDE, Secretario de Guerra y Marina, a los oficiales de la corbeta chilena General Baquedano.



Doctor MARTINEZ CASAS, distinguido y talentoso galano, que próximamente pronunciará una interesante conferencia acerca de El Corazón y las emociones, para los socios de la Institución Hispano Cubana de Cultura. (Foto Gisbert)

Después del acto solemne de la apertura de los tribunales, fué tomada esta fotografía en que aparece el General GERARDO MACHADO, en compañía del Presidente y del Fiscal del Tribunal Supremo, doctores JUAN GUTIERREZ QUIROS y JOSÉ CLEMENTE IVANCOS, de varios Secretarios del Despacho, del Alcalde de la Habana, del Gobernador RUIZ, sus ayudantes y diversas personalidades.



Un grupo de lindas asistentes al último y brillante baile ofrecido por el Club San Carlos, la semana pasada. (Foto Pegulo)

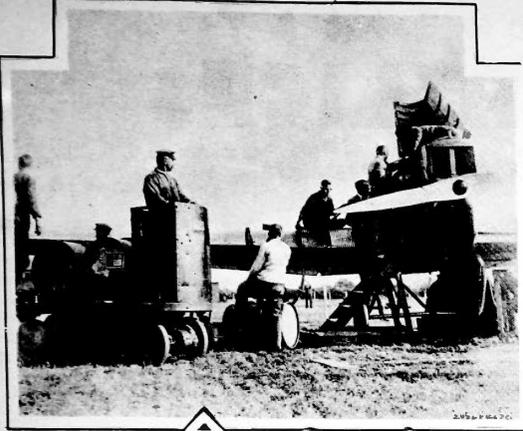


EUGENIO HELMER, el joven y notabilísimo pianista ruso, aplaudido varias veces en los conciertos de la Orquesta Filarmónica y de la agrupación Música Nueva, que el sábado próximo ofrecerá una brillante audición en la Sala Espadero, con un interesantísimo programa. (Foto Gisbert)



Profesores que integran la nueva dirección del Ateneo Musical de la Habana, que tomó posesión la semana pasada. En el centro del grupo aparece el Maestro GONZALO ROIG, nuevo Director de la Banda Municipal. (Foto Pegulo)

# NOTAS AVIATORIAS



Momento en que El Orgullo de Detroit, iniciaba su vuelo en Harbor Grace, Terranova.

Recientemente, el aeroplano alemán Bremen, intentó realizar su primer vuelo transatlántico, partiendo de Deseau, en dirección a New York, teniendo que regresar a su hangar, a causa del mal tiempo. Aquí vemos al aparato en los momentos en que se llenaban de gasolina los tanques de sus alas.

FRANCESCO DE PINEDO, el marqués y general italiano, hoy en receso, ha enviado esta foto dedicada al popularísimo embajador de la culinaria italiana en Cuba: Giovanni Azegli, que le sirvió a su paso por esta unos estupendos macarroni y unos ravioli sin igual. (Foto Godknowi)



El admirable aviador LLOYD BERTAUD y J. L. HILL, atareados en los preparativos de su gran vuelo New York-Roma, que realizarán en un monoplano Fokker



He aquí una de las últimas fotografías de PAUL R. REDFERN, el valiente aviador americano, que emprendió recientemente el vuelo sin escalas Georgia-Brasil, y cuya proeza parece haber tenido trágico fin, ya que hasta el momento de cerrar esta plana, se carece de noticias suyas. Aquí el aviador aparece en compañía de PAUL VARNER, chairman del comité organizador del vuelo, abocado en el aparato con que realizó el viaje—¿fatal?



EDWARD F. SCHLEE y WILLIAM S. BROCK, los dos pilotos de El Orgullo de Detroit, que, la semana pasada, emprendieron su sensacional viaje aéreo alrededor del mundo, proeza que confían realizar en veinte y ocho días y catorce horas.



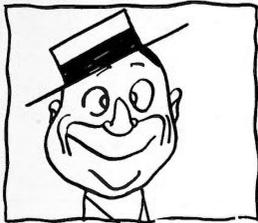
# HABLA DURÍA LOCOS FELICES

por "El Curioso Parlanchín"



O CREAS, lector querido, que estos locos felices de que voy a hablarte se encuentran recluidos en nuestro hospital, o mejor dicho, barracón, de Mazorra. No. Estos pertenecen al otro gran manicomio que se llama la ciudad de la Habana, o al mucho mayor aún conocido por la Isla de Cuba.

Es sentencia antigua y corriente y muy verdadera, afirmar que en las casas de dementes, "no son todos los que están ni están todos los que son". Así es en realidad. E infinitamente más numerosos son los locos, no clasificados como tales, que andan sueltos en ciudades y pueblos. Cosa análoga ocurre con bandidos y criminales, que en las cárceles y pre-



sidios es donde menos se encuentran.

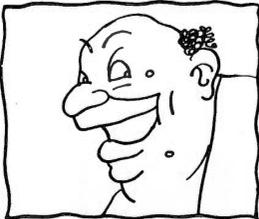
Estos locos felices son incontables en nuestra capital. Con ellos nos tropezamos a diario en calles, paseos, cafés y teatros. Tal vez seas tú también uno de ellos, lector que lees este trabajo, y no tendría nada de particular que para algunos, este *Curioso Parlanchín* no estuviese libre de ser incluido como loco feliz. Muchos de estos, son pacíficos, inofensivos en su locura, otros latosos o molestos y algunos extraordinariamente peligrosos y nocivos a la sociedad, porque su locura ha hecho mucho daño y hasta troncado vidas y comprometido al país, perturbando la paz y la tranquilidad públicas. Y no faltan, por último, entre estos locos felices, los sinvergüenzas, que explotan la fama que tienen de locos para vivir sabrosamente explotando a amigos y conocidos.

Los hay de infinitas clases y variedades, pero todos ellos se caracterizan por la forma en que se presenta su manía. Su locura no se manifiesta, como en los locos oficiales, por síntomas diversos, sino por un síntoma típico para todos ellos: el delirio de grandeza. Todos estos locos felices se consideran notabilida-

des y genios en una especialidad: grandes escritores, poetas, oradores, artistas; irresistibles conquistadores; valientes a prueba de bombas y bi-carbonato; buenos mozos, muy superiores en lindura a Apolo, Narciso o Valentino; grandes políticos o gobernantes: super-hombres, u hombres providenciales, predestinados a salvar a un pueblo.

Todos ellos viven poseídos de su genio, de sus facultades extraordinarias, de sus condiciones relevantes, en tal o cual cosa. Auto-sugestionados en grado máximo, algunos llegan a sugestionar también al público que cree de buena fe la notabilidad del loco feliz. Otros, aún sufriendo a diario la burla, la chacota o tomadura de pelo de amigos y conocidos, las traducen e interpretan como elogios o aplausos.

Cada uno con su locura, viven todos estos locos felices, satisfechos de la vida, pues cuanto pasa en el mundo les es indiferente y cuanto hacen sus semejantes les importa poco. Desde que se levantan hasta que se acuestan y aún en sueños solo les interesa y preocupa lo que consideran su grandeza o su especialidad. Como el Narciso de la leyenda, viven en una perpetua contemplación de sí mismos, que se convierte en auto-devoción y admiración, importándoles poco el que los demás crean o no crean su grandeza, pues aún los fracasos, las críticas o las burlas, lejos de desencantarlos los consideran como pruebas y testimonios de su valer extraordinario, y de que los demás les tienen envidia o miedo.



Infinitas son las variedades de locos felices. Imposible sería la tarea de enumerarlos siquiera. Vamos a analizar brevemente algunas de las especies más conocidas e interesantes.

Entre los literatos y artistas abundan extraordinariamente los locos felices. Casi podría decirse que todos lo somos. ¿Qué poeta no se considerara superior a todos sus colegas por

taliras? ¿Qué pintor o dibujante no cree que sus compañeros de pincel o lápiz son unos pintores de brocha gorda o emborronadores de cartulina, y que él, solo él, es una verdadera notabilidad? Esto lo vemos corrientemente en los grupos literarios, cánculos de artistas, redacciones de periódicos. Los chismes, ren-



cillas, intrigas, peleas, que a diario ocurren entre gente de letras o artes, no tienen más motivo ni fundamento que la locura feliz de cada uno de ellos, el convencimiento de su extraordinario talento, de su inmenso genio y de la infelicidad intelectual de todos sus demás compañeros. En su auto-grandeza llegan al extremo de creer en los sueltos autobombos que ellos se han dado en periódicos y revistas, considerándolos como juicios de connotados críticos, y hasta califican como elogios los *palos* que verdaderos críticos les dan, o las simples cartas de acuses de recibo de alguna bondadosa y complaciente personalidad. Y si alguien les dice que no saben escribir o pintar, y se lo demuestran, no les preocupa: es envidia o malquerencia.

Entre los oradores, pasa lo mismo. ¿Quién, que es en Cuba, no es orador? Y poseídos casi todos de que somos oradores, de nuestra tribuna de grandeza no nos baja nadie. Aunque no nos oigan o resultemos uno latosos, seguiremos creyéndonos "sinsontes criollos" o Castellers tropicales. Esta locura donde mejor se observa es en los mítins durante las temporadas o campañas políticas. Nubes de oradores surgen entonces. Todos quieren hablar, y una vez encaramados en la tribuna, se agarran a ella como un macaco, siendo inútiles el que se les tire del saco para que terminen o el que alguno del público les grite: "¡Cortado vicio, corta!"

Los tenorios y conquistadores profesionales, ¿qué son, sino locos felices? Se consideran buenos mozos, las cinturas montadas en flán, hombres irresistibles. Basta que miren a una

mujer para que ésta caiga rendida a sus pies, sea soltera, casada, viuda o divorciada. Ninguna se le resiste. Así los vemos en teatros, cafés o paseos con caras de carnero degollado y poses artísticas, flechando a sus presuntas y seguras víctimas. Si le devuelven cartas u obsequios, o les dan calabazas, no les importa; es que o se están haciendo las interesantes o tienen miedo de enamorarse de ella. Estos tenorios, locos felices, suelen irse de la lengua con frecuencia, pues para sostener su crédito tenorial se dedican a contar a amigos y conocidos, todo el proceso de sus conquistas, los favores que han conseguido de Fulana o lo que han podido rascabuchar a Ciclana. Y aquí es donde encuentran casi siempre su quiebra y se descubren todos sus bluffs y hallan a veces su castigo. Conozco en este sentido dos casos muy interesantes. El primero ocurrió una tarde que nos encontramos varios amigos y conocidos charlando en un café. Empezamos a darle broma a uno de los que allí estaba, sobre una señora que yo conocía y él enamoraba. El se dió un



aire de reservado y misterioso, negando en esa forma hipócrita más afirmativa que un sí franco. Al fin confesó francamente: — "Sí, ayer por la tarde estuve con ella." — "Es imposible, mi amigo — le contesté, — porque el que estubo con ella ayer por la tarde fui yo, que estuve de visita en su casa donde estaba ella con su familia." El segundo caso es más trágico. Se trata de un pobre diablo que se dedicó en un grupo de amigos a contar diariamente todos los horrores que le hacía a una muchacha a la que le estaba fajando y no con intenciones matrimoniales, y los favores que de ella recibía, así como ciertos cuentos o *antecedentes personales* que de ella se relataban, haciendo burla y desprecio y chacota de la honradez de esa muchacha... Y

(Continuación de la pág. 38)

# LA SEMANA



← Grupo de damas que asistieron a la colocación de la primera piedra del nuevo club tenista Almendares Tennis Club, que se levantará en breve en las calles 14 y 15, Reparto Almendares.

Grupo de asistentes a los domingos del Club Náutico de la Concha aparecen con el Presidente Sr. LISSARRAGUE, las Sras. de CORONADO, de MUÑOZ y de PEREIRA. Los "feos" son los Dres PEREIRA y CORONADO y el Sr. MUÑOZ



↑ ELENITA DALY y MARGOT TORRIENTE DE ROSE, son dos jóvenes tennistas que tienen a su cargo escribir las primeras páginas de gloria en la historia deportiva del flamante Almendares Tennis Club.



CHICHO HERMANDEZ, lanzador del Habana Yacht Club, que, en el juego del pasado domingo, en terrenos del Vedado Tennis Club, dejó en blanco a los Ferroviarios.



↑ Otro grupo de jóvenes almenarinas brindando por la feliz terminación del edificio del Almendares Tennis Club.

Acto de bendición de la primera piedra en el novel Almendares Tennis Club.

Sr. EUGENIO LISSARRAGUE, Presidente del Club Náutico de la Concha, y apoderado general de la compañía, que hoy es dueño de los terrenos de la Playa de Mariano.



# DEPORTIVA



El Jurado, señor CONDE, y el inmenso "PIPETO" REINA, rey de la crónica balompédica, con los trofeos donados por Claudio Conde, en el concurso de jugadores de balompié. Ezequielino, con 115,998 votos, obtuvo el primer premio como el mejor jugador. Arcielles, con 113,071, obtuvo un trofeo como el jugador más útil, y Goyo, con 115,777, otra hermosa copa como el equipier más completo. Los players pertenecen a la Juventud Asturiana.



"CARRACHA", beneficiado y homenajeado por sus compañeros el domingo y lunes últimos, debe sentirse orgulloso del afecto y cariño que siente el Hispano-América por él. El Gran Carracha, balompédico que ha sabido siempre captarse las simpatías de los fanáticos, partirá rumbo a la vieja tierra para reponer su quebrantada salud.



FUJIAN, pitcher de El Crédito, luce formidable en el actual campeonato de torcedores.

El equipo de Football "Club Deportivo Manatí" del Central Manatí, que los días 27 y 28 del pasado y ante numeroso público, derrotó en animados juegos al "Club Deportivo Copey", del Central Copey, siendo el resultado del partido del día 27, cuatro goals por cero y el del día 28, tres goals por uno. Este equipo está considerado como el futuro campeón de la Provincia de Oriente.



Esta fotografía constituye la principal nota gráfica de la actualidad aviatoria más importante del momento. En ella aparecen la Princesa LOWENSTEIN-WESTHEIM, con el Capitán LESLIE HAMILTON, junto al aeroplano Fokker-Júpiter, en que emprendieron el gran vuelo transatlántico de Bristol a Ottawa, vuelo que parece haber tenido el mismo trágico fin que el de Nungesser y Colli. La princesa de Lowenstein era una admiradora apasionada de la aviación, que practicaba como deporte desde el año 1914.

(Foto Underwood and Underwood)



ZAMORITA, portero olimpico, fué la causa por qué los fuertes chutadores del Real Iberia no lograron hacer un solo goal durante el desafío del domingo pasado.



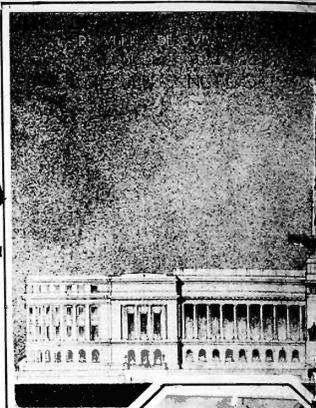
Una esperanza oriental. "KIKI" TORRES, aspirante a los máximos honores de la división "fly", ha sido firmado por el popular "Pincho" Gutiérrez, para un encuentro con el campeón Black Bill, que posiblemente se celebrará en el Nuevo Frontón, el próximo sábado.





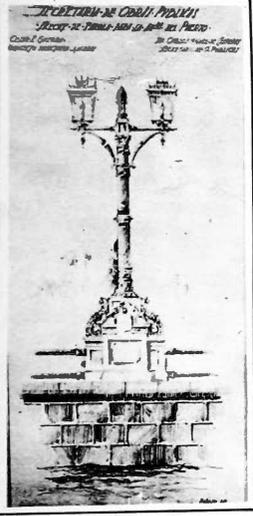
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS  
 -RSCOT- PARA LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE MARSA  
 -CARRERA- GUERRA-  
 -INGENIERO DE OBRAS-

# LA LABOR DINAMICA



Un sketch para la escultura que será situada en la explanada de honor de la Avenida del Puerto.  
 (Proyecto de César Guerra)

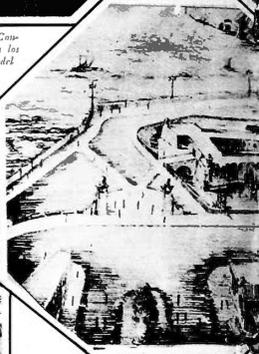
He aquí un aspecto de la fachada del Congreso Nacional, tal como la admirarán los habaneros, después de la terminación del magno edificio.



Una de las farolas que se situarán en la Avenida del Puerto.  
 (Proyecto de César Guerra)



EN VENTAS, Mayo 1927

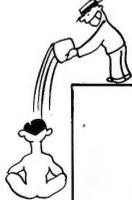


Aspecto que presentará el Parque de la Punta, cuando se comiencen las obras que se realizan actualmente en la entrada de nuestro puerto.  
 (Proyecto de César Guerra.)

La semana pasada quedó inaugurada en la Asociación de Pintores y Escultores una brillante exposición de proyectos Obras Públicas. En planos, perspectivas, bocetos y fotografías diversas, pudo apreciarse en ella la enorme labor ya realizada, en vías de realización y por realizar que constituye actualmente el programa de actividades de la Secretaría que anima el más dinámico de los Secretaratos.

En esta página reproducimos algunos de los dibujos expuestos, así como fotografías de los trabajos que se están ejecutando a gran, bajo la égida de Carlos Miguel de Céspedes.

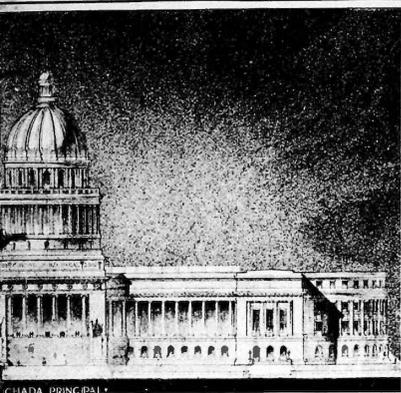
Vista de las calles del nuevo Parque de Ventas, inaugurado recientemente.



Una perspectiva de la futura Plaza del Maimé.

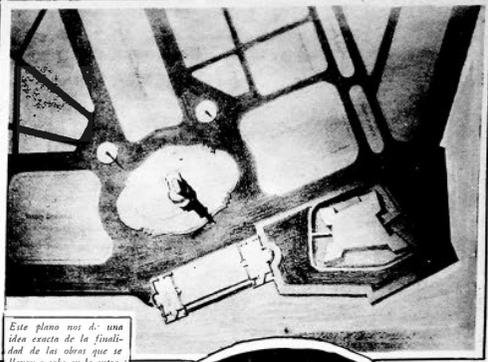


Una perspectiva de nuestra Universidad Nacional, tal como aparecerá cuando quede terminada definitivamente su construcción.

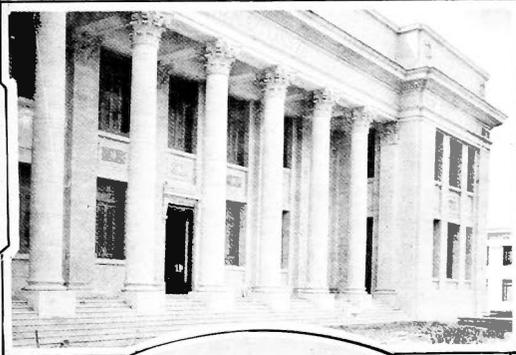


FACHADA PRINCIPAL

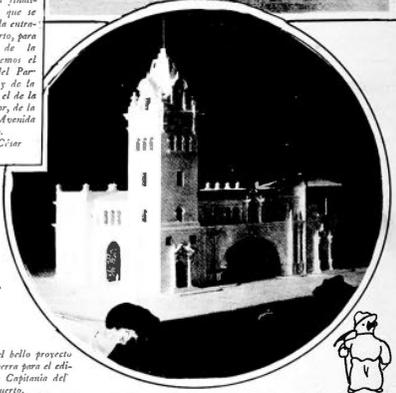
# DE UN SECRETARÍO



Este plano nos da una idea exacta de la finalidad de las obras que se llevan a cabo en la entrada de nuestro puerto, para embellecimiento de la Habana. Aquí vemos el emplazamiento del Parque de la Punta y de la Esplanada de honor, de la que parte la Avenida del Puerto. (Proyecto de César Guerra)



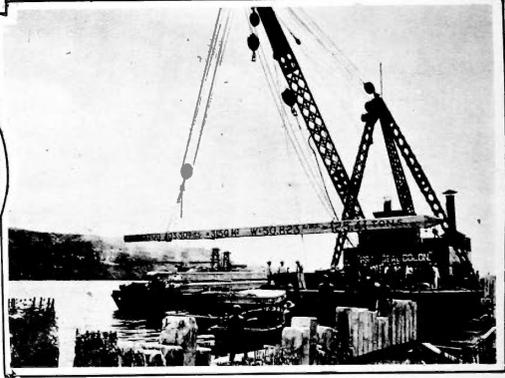
Fachada del nuevo pabellón González Llanusa, de la Universidad Nacional, cuya construcción acaba de terminarse.



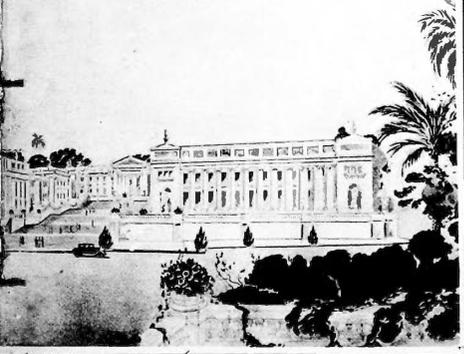
Maquette del bello proyecto de César Guerra para el edificio de la Capitanía del Puerto.



Un aspecto del Parque Maceo, tal como se encuentra actualmente, después de los trabajos de embellecimiento llevados a cabo en él.



Una fotografía que permite apreciar la considerable labor que se está realizando en el pilotaje de la zona robada al mar, en la que se extenderá la Avenida del Puerto. (Fotos Pegudo y Secretaría de Obras Públicas.)



El proyecto de César Guerra para el edificio de la antigua Maestranza, donde será instalado la Secretaría de Obras Públicas.



"SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS" "CONSTRUCCIONES CIVILES Y MÚLTIPLES" "PROYECTO PEGUDO" "DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN MILITONARI" "DISEÑO DE LA OBRERA" "DISEÑO DE LA OBRERA"

ESTACION DE LA AVENIDA DEL PUERTO

# La Trastada de una Bolsa

C U E N T O P O R C L A U D E G E V E L

**L**A señora de Chandieu abrió sin prisa el paquete que la criada acababa de entregarle. En el modo como una mujer abre un paquete se adivina la personalidad del que lo envía; la mujer no abre la caja de cartón de su modista de la misma manera que desdobra el papel que rodea la caja de bombones, enviada por un amigo cariñoso, o el primer regalo de un amante.

El gesto de la señora Chandieu no puede engañar a nadie: evidentemente se trata del regalo de un marido a quien no se quiere ya. Ni siquiera se trasluce en ese gesto la curiosidad de la sorpresa. Ya ella ha pedido de antemano la bolsa que seguramente viene envasada en esa caja de cartón blanco... Mas contra todo lo esperado, la señora se queda asombrada: no es una caja de cartón sola, hay dos, y cada una trae, retenida por el cordelito que las rodea, una tarjeta del señor Chandieu.

Una de las bolsas es de cuero amarillo y tiene en letras de plata la doble C de su nombre: Clara Chandieu.

Sobre la otra, de gamuza gris perla, brillan en mayúsculas de marcasita una A y una G misteriosas...

La señora de Chandieu no se ha hecho nunca muchas ilusiones acerca de la fidelidad de su marido.

Hace tiempo que sabe a qué atenerse sobre las traiciones de aquél y está, como quien dice, y a falta del adverbio sutil que sería necesario para expresar exactamente ese sentimiento femenino—resignada a ello.

Pero, esa precisión súbita, esos dos regalos iguales, de los que el más costoso está dedicado a la otra, despiertan en Clara algo parecido a los celos... un deseo de venganza. Coge el teléfono y llama al peletero cuyo nombre aparece en un ángulo del papel que envuelve las bolsas.

—¡Oiga!—le dice—hablan de parte del señor Chandieu, (y al preguntarle de la tienda si es el señor Chandieu el que habla, aprovecha la equivocación, contesta afirmativamente, y, después de quejarse del error, pide que manden a recoger la segunda bolsa en seguida para que la lleven a la dirección que dió).

—Es para la señorita Albertina Giversy, calle Treilhard número 24, ¿verdad?—pregunta el dependiente—y la señora Chandieu apunta la dirección que acaba de averiguar.

Después, sin saber todavía exactamente porqué, y forzando siempre la voz, da contraorden y dice al peletero que prefiere entregar la bolsa en persona.

—¿Qué he hecho?—se pregunta al mismo tiempo que cueiga el receptor—¿a qué impulso absurdo he obedecido?...

Y descubre la sensación divertida

del que combina una intriga, e ignorando dónde la conducirá, se abandona a ella.

Esa misma tarde, Clara toca a la puerta de la señorita Albertina Giversy y se encuentra conque ha salido.

Tenemos a la señora de Chandieu privada del placer que se prometía al entregarle ella misma el regalo de su marido...

Tiene que inventar cualquiera otra cosa... La criada parece avisada... Clara, con espíritu de audacia, se da a conocer a ella...

La turbación de la doncella, unida a unos cuantos billetes y promesas, hacen el resto y Clara se asegura su complicidad... \* \* \*

Jorge Chandieu se juzga el más pillín de los hombres, porque ha sabido arreglarle una vida confortable y apacible entre su mujer, que le hace un hogar agradable, y una amante que lo adula.

Cree ciega a su mujer y a su querida enamorada; es un ingenuo que se cree un taimado. Saborea su duplicidad. No hay para él placer mayor que contar la misma historia, aprendida en el club o en la barbería, a su amante, y luego a su mujer, y comparar sus reacciones; comer en su casa los mismos platos que sa-

deó la víspera en el restaurant con Albertina; seguir los caprichos de la moda interpretados por "su mujer" o por "su gallina", como las llama en su fuero interno.

De modo que le divierte enormemente al ver una noche, al llegar a su casa, una redoma de cristal sobre una mesa, llena de pececitos rojos, igual a la que ofreció esa misma tarde a la señorita Giversy.

—Sí—le dice Clara—es un antojo que tenía hace tiempo.—Hoy la compré...

—¡Qué raro!—comenta Chandieu con cinismo.

—¿Porqué?—pregunta su mujer con el tono más inocente del mundo.

Pocos días después, observó él, muy divertido, que su mujer tiene una kimona verde igual a la que Albertina usa para realzar la blancura de su piel.

Pero su diversión se troca muy pronto en asombro. Las coincidencias se multiplican: si observa a su amante con unas flores, encuentra por la noche en su casa un bouquet idéntico.

Si la señorita Giversy estrena un perfume nuevo, encuentra él, al día siguiente en su propio salón, efluvios iguales del "Nuit de Noel".

A Clara se le antoja ir a comer al nuevo restaurant montmartrés a que llevó él a cenar a Albertina la

víspera. Y por la noche, reconoce sobre los encantos gordezuelos de su mujer la camisa de seda rosa, guarnecida de tul plisado, que admiró esa tarde sobre las formas gráciles de su amante.

Un día, en el momento en que abría la boca para contar a su mujer un cuento marsellés, aquella lo interrumpió para narrarle una anécdota que decía haberle oído a su costurera; toma el acento marsellés y cuenta la historia exacta, la misma con que había tenido él tanto éxito esa mañana en la calle Treilhard...

No es ya estupefacción; una especie de rabia impotente lo que invade al señor Chandieu.

Se resiste a reconocer que aquello es una trama y se empeña en creerse víctima de una fatalidad hostil... Vive en el terror de las coincidencias inexplicables... Decidióse por

fin un día a contar a su amante lo que le sucedía, pero en lo sucesivo se guardó muy bien de volver a hablarle del asunto, porque Albertina se echó a reir estrepitosamente y él se sintió en ridículo. No se atreve a contarle que su mujer tiene un traje de sastrería beige igual de él y un sombrero en forma de gorro mefitofélico; que al teatro lleva, como ella, una capa de terciopelo verde con cuello de armiño... ¡Hasta sus zapatillas de baño son idénticas!

Y el señor Chandieu se pone irritable, nervioso... Todo lo molesta por lo mismo que no puede dejar estallar su cólera.

Se incomoda mucho menos con su mujer, que opone siempre a sus arrebatos sin motivo un rostro eternamente cándido, asombrado y dulce, que a su amante, que le contesta y hace frente.

El apartamento de la calle Treilhard donde reinaba el buen humor, es el teatro de escenas sin razón y de querellas innumerables. El señor Chandieu inventa resentimientos imaginarios hasta el día en que, por fin, estalla y declara que está harto de arruinarse por una tipa de mal gusto que se viste como una burguesa cualquiera y tiene un carácter imposible. Se efectúa la ruptura; el señor Chandieu, que está al corriente de lo que se acostumbra en esos casos, envía a Albertina un brazalete de brillantes, que ella, previendo el fin, supo solicitar a tiempo.

Y él experimenta, durante algunos días, la angustia de que, por un capricho súbito, su mujer le exija un igual.

No sucede así. Y este cuento termina como un cuadro de Teniers, porque, en ese momento, el señor Chandieu admite que ha llegado a la edad de la fidelidad conyugal y se convierte en un marido modelo; cazuelero, dormilón y entrometido...

La señora Chandieu, problememate, no pedía tanto...

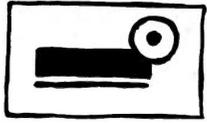


# Notas del Momento

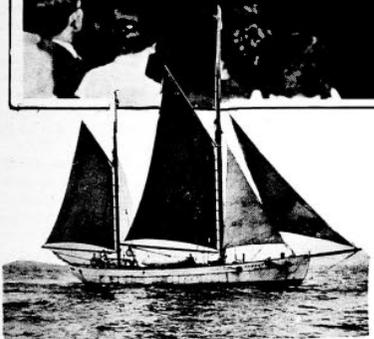


El Dr. CARLOS MIGUEL DE CÉSPEDES, nuestro dinámico Secretario de Obras Públicas, pronunciando el discurso de apertura de la bella exposición de proyectos, inaugurada la semana pasada en la Asociación de Pintores y Escultores.

(Foto Pegudo)



(Foto Montoy)



Un aspecto del pequeño velero Hamburgo, de sesenta y nueve toneladas, en el que el Capitán alemán KARL KLINCHEES, está realizando un viaje alrededor del mundo, en compañía de cuatro marinos. El velero aparece aquí en el momento en que entraba en nuestro puerto.

Sra. MARIA TERESA GARCÍA MONTES DE GIBERGA, la culta y distinguida presidenta de la admirable sociedad Pro Arte Musical, a la que tanto debe la cultura artística de nuestro público. Gracias a las desinteresadas y acertadas gestiones de esta alta personalidad de nuestro mundo musical, se hará posible, en breve, la construcción del edificio de un soberbio Auditorium, donde se celebrarán los conciertos de Pro Arte. Podemos enorgullecernos de que esta admirable empresa sea fruto de la energía y labor constante de una figura relevante de nuestra sociedad, que ha encontrado colaboradoras entusiastas en un aristocrático grupo de damas.



Un aspecto de la presidencia del banquete ofrecido la semana última, por la Asociación de Reporteros de la Habana, en honor del periodista chileno FEDERICO VICUNA, que nos visitó, viajando a bordo de la corbeta chilena General Baquedano.

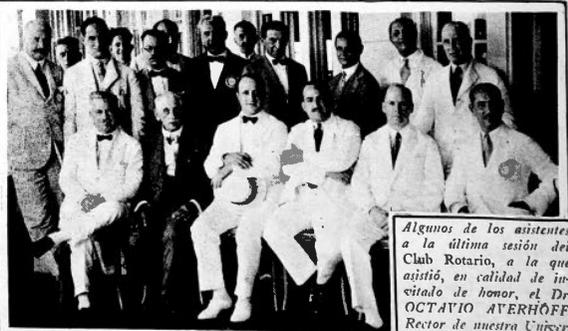
RAOUL CAY y DEVILLE, distinguido caballero y clubman de esta capital, consejero inasustituible de la Legación de China, que falleció la semana pasada, tras larga enfermedad. Hace muchos años Raoul Cay fué redactor de La Habana Elegante y El Figaro, siendo uno de los creadores de la "crónica social" entre nosotros. Fué uno de los fundadores del Habana Yacht Club y del Unión Club.

(Foto Godkows)



He aquí una de las granadas de gases lacrimosos, de que fué dotado el cuerpo de Policía Nacional, y cuya prueba oficial se verificó la semana pasada.

(Foto Pegudo)



Algunos de los asistentes a la última sesión del Club Rotario, a la que asistió, en calidad de invitado de honor, el Dr. OCTAVIO AVERHÖFF, Rector de nuestra Universidad Nacional

# La Fuerza en el Campo Atlético

por Mark Berry

(Traducción y resumen por José A. Cosada)



UCHAS veces hemos oído esta pregunta: ¿Quién es el atleta más fuerte? Esto, sin duda, nos llevaría a una discusión sin término, si nos ponemos a considerar todas las facetas del deporte y de la gimnasia, que generalmente pueden ser incluidos dentro del término "Atletismo". Sin embargo, en este artículo nos vamos a referir exclusivamente a los eventos de "field" y de "track" y a las distintas especialidades que pertenecen a esa clase de competencias atléticas, tales como carreras de corta y larga distancia; de obstáculos; de relevo; los diferentes saltos y como cinco eventos de lanzar pesos.

¿Hasta qué extremo debe poseer un hombre fuerza para sobresalir en competencias de "track" y "field"? Después de considerar debidamente esta pregunta, llegamos a la conclusión de que la misma merece un estudio detenido y concienzudo. Existe una gran tendencia a considerar que el atletismo es una prueba más bien de velocidad, ligereza, resistencia y astucia, que una manifestación de fuerza en cualquier grado. No obstante, es notable que la mayoría de los aficionados a presenciar espectáculos de deportes, que universalmente son conocidos por "fanáticos", a pesar de ignorar en lo absoluto todo lo concerniente a entrenamiento físico y fundamentos del atletismo, están muy convencidos de que los atletas, todos, son excepcionalmente fuertes. Pero estos fanáticos, no ven ninguna conexión entre la clase de fuerza que posee un corredor, brincador o jugador de pelota y la que posee el "hombre fuerte" del teatro, mientras que fundamentalmente las cualidades desplegadas por cada uno de estos atletas se relacionan muy estrechamente.

Para correr distancias cortas, o sea "Sprint", se requiere cierta forma de fuerza, que podemos condensar en potencia muscular y orgánica, y nervios vigorosos. Se puede apreciar, con facilidad, que los "sprinters" o corredores de velocidad son, por regla general, hombres de recia musculatura. Es lógico suponer que ciertas formas de velocidad son simples manifestaciones de potencia, que es otra palabra para decir fuerza. Para producir velocidad en la mecánica, por ejemplo en un automóvil, es necesario dotarlo de un motor poderoso; lo mismo en un aeroplano que una lancha motor de car-

rreras. Sin embargo, hay que tener en cuenta que para obtener el máximo de velocidad, es necesario quitar todo el peso superfluo, quedando el vehículo compuesto de la necesaria unidad de fuerza o mecanismo de potencia, y la más ligera carrocería que pueda usarse. El caso del atleta es idéntico. Un corredor entrenado como es debido, no lleva en su cuerpo ni una sola onza de peso innecesario. Sus músculos poderosos que producen la velocidad se transparentan por su piel.

Fuerza, puede decirse que es: potencia muscular versus resistencia. En el caso de un corredor, los músculos deben transportar el peso del atleta sobre la tierra, y en el caso de un brincador o corredor de obstáculos, los músculos de atleta deben lanzar su cuerpo a través del aire con gran fuerza, lo cual es muy similar, en cuanto a acción muscular, al esfuerzo realizado por un "hombre fuerte" del teatro, al levantar un peso considerable. Los corredores, y brincadores son todos magníficos ejemplos de potencia muscular y nerviosa, o hablando fundamentalmente, son poseedores de fuerza.

El corredor de un cuarto de milla tiene que combinar mucha velocidad con una forma de resistencia, mientras que los corredores de larga distancia, o maratón, son entrenados específicamente para resistencia. Muchas veces se confunde la resistencia con la fuerza, pero aunque aquella es otra indicación de potencia, ya que denota habilidad de aguantar en pie por espacios de tiempo considerables, debemos llamarla más bien "stamina" que fuerza. El trabajo de resistencia es efectuado por los órganos vitales, especialmente los órganos dedicados a las funciones respiratorias y circulatorias, requiriéndose muy poca fuerza nerviosa y mucho menos contracción muscular. Cuando se utiliza la fuerza, los nervios hacen a los músculos contraerse con vigor y los órganos vitales no trabajan con tanta tensión.

Los lanzadores de pesos necesitan una fuerza más bien dinámica, pues estos atletas tienen que poner todo lo que tienen, en un solo esfuerzo. En esta clase están incluidos los lanzadores de jabalina, disco, martillo y pesos. Desde luego, como en todos los demás deportes, la habilidad es indispensable, pero una gran fuerza muscular dinámica es esencial, muy especialmente en los lanzadores de martillo y peso de 56 libras.

Los viejos lanzadores de pesos, hoy retirados, aseguran que en sus buenos tiempos había mejores lanzadores, siendo las facilidades menos propicias. Esto nos hace pensar en el origen del lanzamiento de martillo. La historia deportiva nos cuenta que los irlandeses y escoceses fueron los primeros en practicar este deporte. En aquella época, cuando se reunían los muchachos fuertes de alguna comarca irlandesa, se ofrecía un premio al que lograra lanzar más lejos una mandarina de 16 libras. Algunos años después comenzó el perfeccionamiento del martillo que consistía en una bola de hierro con un mango fijo de madera. Esta clase de martillo aun es usado en algunos "field days" irlandeses y escoceses. Los americanos fueron los que introdujeron el actual martillo usado por todos los atletas del universo.

El lanzamiento de 56 libras se originó en Inglaterra. Muy poca ciencia requiere este evento, pero es necesario poseer cualidades físicas excepcionales para poder lanzar un peso tan enorme sin salirse del círculo de siete pies reglamentario.

El cuerpo ideal para un lanzador de peso es de estatura elevada con un peso de 230 a 300 libras. Todos los lanzadores que han establecido records han sido hombres de este tipo. Ralph Rose, campeón mundial en lanzamiento de pesos desde hace muchos años, pesa 315 libras y mide 6 pies, 6 pulgadas. Su record de 51 pies aun no ha sido eclipsado por ningún lanzador.

El discóbolo, aunque no está clasificado exactamente como un lanzador de pesos, es por regla general un hombre fuerte. El actual campeón mundial de este evento, Glenn "Tiny" Hartranft, pesa 228 libras y mide 6 pies 3 pulgadas de estatura. Sus rivales más formidables son Tom Leib, de 5 pies 10 pulgadas y peso de 235 libras, y Hall, de 6 pies y 258 libras.

Creo haber demostrado en estas líneas que la fuerza es la base fundamental de la habilidad atlética. Desde luego, un atleta debe poseer agilidad, velocidad, resistencia e inteligencia, pero estas cualidades de nada sirven si el deportista no posee una gran dosis de fuerza muscular y orgánica."

Después de traducir éste magnífico artículo de Mark Berry, en el cual estoy seguro encontrarán nues-

tros jóvenes atletas mucha enseñanza, he pensado vendría muy bien un comentario sobre algunos atletas cubanos que especializan en eventos de "field day" y "track". El nombre de Troadio Hernández, Campeón de Cuba y centroamericano de martillo me vino a la memoria. Troadio es uno de los atletas más fuertes que posee Cuba. Se puede asegurar que ha triunfado por su fuerza casi exclusivamente. Si este gran atleta cubano tuviera un buen maestro, que le enseñara la parte científica del deporte que practica, estoy seguro que podría competir con los mejores lanzadores del mundo. El peso de Troadio es de 205 libras y mide 5 pies 10 pulgadas.

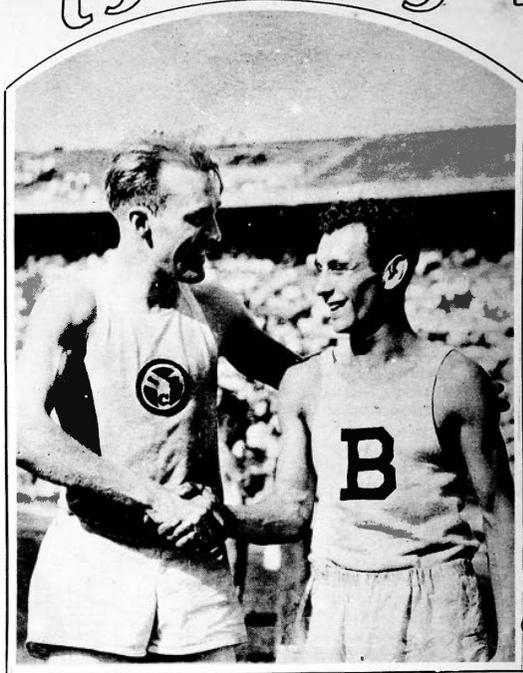
Ya que Mark Berry habla de "sprinters" no puedo dejar de mencionar a Pepe Barrientos, el atleta universitario que igualó, y después rompió, el record mundial de Charley Paddock. No pretendo aquí comentar la injusta actitud de la Unión Atlética de Amateurs que no quiso considerar, por fas o por nefas, el tiempo empleado por Barrientos en su meteórica carrera, ya que el espíritu de este artículo es contrario a ello. La hazaña de Pepe Barrientos es legítimo orgullo de todos los fanáticos cubanos y esto nos basta. Si he mencionado a Pepe Barrientos para manifestar que no estoy de acuerdo en que se incluya a los "sprinters" entre los atletas que requieren la fuerza como base fundamental. A mi juicio; el "sprinter", o sea, corredor de cortas distancias, no se puede hacer; las cualidades que hacen a un atleta de éste género sobresalir, son innatas. Pepe Barrientos así como Charley Paddock y todos los "sprinters" que han alcanzado fama son productos naturales; todos ellos antes de recibir un entrenamiento adecuado, antes de tener las más ligeras nociones de lo que era correr en pista, todos, sin excepción, sabían correr con una velocidad asombrosa. Seguro estoy que Mack Berry diría a esto que los corredores de velocidad, que yo menciono, han sido dotados por la naturaleza de una gran fuerza orgánica, que ha sido la base de sus magníficas cualidades como corredores. Perfectamente; estoy de acuerdo. Estos corredores son, sin duda, hombres fuertes, pero sus cualidades de corredores veloces es más bien un privilegio que la naturaleza les ha otorgado. Muchas pruebas po-

(Continúa en la pág. 28)

# Deportes Extranjeros



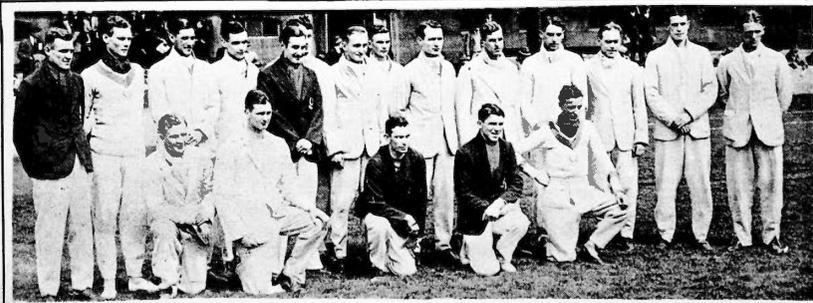
LOU GEHRIG y BABE RUTH, los jugadores del New York American, que con su enconada lucha por la supremacía en conectar home-runs, mantienen el interés en la contienda beisbolera de la Liga Americana.



MORGAN TAYLOR (a la izquierda) felicita a JOHNNY GIBSON el flamante campeón de carreras con obstáculos de 440 yardas. Gibson rompió el record de Taylor, en los campeonatos anuales celebrados en la Universidad de Nebraska. La nueva marca es de 52 y 2/5 segundos. He aquí un caso en que un hombre pequeño, menos fuerte, derrota a un hombre grande, más fuerte. Otra prueba de que la velocidad en carreras cortas, es innata.



GENE TUNNEY, el actual campeón mundial de peso completo, en su último paseo, antes de comenzar su entrenamiento riguroso para su próxima pelea con Jack Dempsey, en Chicago, en Septiembre.



## UNA VICTORIA INGLESA

Los teams de "track" y "field" de las Universidades de Yale y Harvard, de los Estados Unidos, cumplieron en Stamford Bridge, Inglaterra, contra los teams combinados de las Universidades de Oxford y Cambridge. El resultado final de los eventos fué de 7 x 5 puntos a favor de los Ingleses.

# MISS

# CRUSH



**¡G A N E S E      \$ 100.00!**

**Acierte las medidas correctas de Miss CRUSH**

## C U P Ó N

Altura \_\_\_\_\_ Cuello \_\_\_\_\_

Cintura \_\_\_\_\_ Busto \_\_\_\_\_

Caderas \_\_\_\_\_ Muslo \_\_\_\_\_

Pierna \_\_\_\_\_ Tobillo \_\_\_\_\_

Peso \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Calle y No.: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_

Todas las medidas son en pulgadas

Escriba con la mayor claridad posible y envíelo a: Miss Orange CRUSH. Benjumbeda y Oquendo. Habana

Los niños alimentados con

**Thompson's**

Son vigorosos y saludables  
Triunfan en la vida

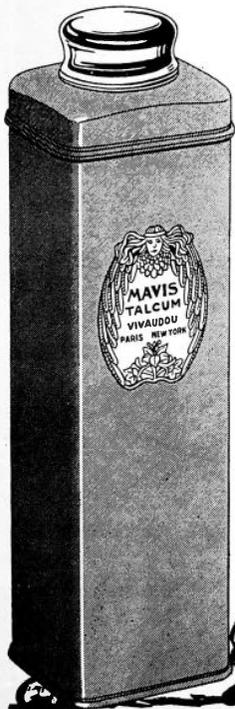
Thompson's contiene: trigo, malta, cebada, crema de leche y cocoa de la mas alta calidad. Thompson's fortifica al niño, lo hace aumentar de peso. Thompson's es digerido rapidamente aun por los estómagos mas delicados.

Se puede beber frio o caliente.



DISTRIBUIDORES:

Obispo 16 GALBAN LOBO CO. S. A. Telfs. A.1187 y A.1188  
Si es Thompson's es doble malleada



Fresco como la lluvia

"Mavis" . . . el nombre mismo es agradable. Estos afamados polvos se preparan del más fino y más suave talco italiano, científicamente boratado y perfumado con la esencia Mavis. Deléitese usted con la comodidad que proporciona polverse todo el cuerpo con este talco tan puro. Viene en su precioso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**  
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. López P.  
General F. de Andrade 19  
Habana

**Inseparables**



La Mujer y el Amor-La Mujer y el CARDUI

¿Es Ud. Mujer?  
**TOME CARDUI**  
El Tónico de la Mujer



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO  
DONDE LA ENCIÓN TOCA EL DIENTE

Hay que combatir la caries, poderoso enemigo de los dientes

La lucha comienza en *La Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—punto débil de la dentadura y que a menos se resguarde, invariablemente en él se originan la caries, la irritación de las encías y hasta la temible piorra.

En dicho punto hay unos intersticios donde se acumulan trozos de comida, inaccesibles al cepillo de dientes, los que al fermentarse producen ácidos que ocasionan caries.

La Crema Dental Squibb se debe emplear para combatir este peligro. Contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto que la odontología ha reconocido como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales. Está libre de ingredientes jabonosos u otros que irriten o ablanden las encías, así como de sustancias que puedan dañar el esmalte de los dientes.

La Crema Dental Squibb limpia la dentadura por completo, pero lo que es aun más importante, la protege en *La Línea del Peligro*. Empleando este dentífico diariamente y con dos consultas anuales al dentista, bastará para conservar los dientes y encías en estado saludable.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK  
Químicos Manufacturers establecidos en 1858





Medias y Confección de Seda  
**VAN RAALTE**

Usar la media de seda  
VAN RAALTE constituye un  
rasgo de distinción del que no  
puede prescindir una mujer ver-  
daderamente elegante.

PÍDALAS EN SU TIENDA



## Ba Fuerza... (Continuación de la pág. 24)

dría dar pero con una crea que bas-  
na; Sanjurjo, campeón de salto alto  
te. Barrientos, un hombre que oscila  
con g-rocha; Gutiérrez, campeón  
entre las 145 y 150 libras y de es-  
discóbolo; todos estos atletas del Ve-  
tatura regular es muy superior a mu-  
dado Tennis Club poseen recias  
za física que él. musculaturas. Mendizabal campeón  
lanzador de pesos de 16 libras, per-  
En cuanto a los demás eventos de  
teneciente a la Universidad de la  
"field" y de "track", estoy de  
Habana, es un hombre de 225 librás  
acuerdo con Mark Berry en que la  
con fuerza primitiva. Ruperto No-  
fuerza desempeña un papel princi-  
tario, Mario González, Luis Este-  
palísimo. Todos los atletas cubanos  
vez y muchos más cuyos nombres  
que se dedican a esta clase de com-  
harían una lista interminable, per-  
tencias son excepcionalmente fuer-  
tencen a la categoría de hombrés  
tes. Luis Levy, campeón de jabali-  
fuerzes.



**Ese ardor en los ojos  
con obstrucción de la nariz  
y decaimiento general  
¡es un Resfriado!  
¡No se lo deje agravar!**

**¡ATAQUE** los gérmenes  
antes de que se ex-  
tendan a los bronquios o  
al pulmón! Tómese en  
seguida dos tabletas de  
FENASPIRINA y repita  
esta dosis  
cada tres o  
cuatro horas.  
Si al acostarse  
toma otras dos  
tabletas con una limonada  
caliente y se abriga bien a fin  
de sudar cuanto sea posible, el  
resultado será más rápido.

La FENASPIRINA descon-  
gestiona y alivia los centros  
donde está empezando a desa-  
rrollarse el resfriado y efectúa  
una pronta eliminación de las  
toxinas.

No trastorna el estómago ni  
la cabeza, como los productos  
laxantes a base de quinina.

Durante la Influenza fué  
lo que salvó más vidas.

¡Tenga siem-  
pre en casa  
un Tubo de  
veinte table-  
tas!

**FENASPIRINA**  
No trastorna el estómago ni la cabeza

La FENASPIRINA se  
vende también en "Sobrecitos  
Verdes" de una tableta, pero  
aunque esta dosis proporciona  
un alivio relativo, no se debe,  
naturalmente, esperar que ella  
baste, sino continuar el tra-  
tamiento hasta que los sínto-  
mas hayan cedido.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos res-  
friados, recomendamos, como excelente auxiliar de la  
FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN."  
Desobstruye, facilita la fluación y despeja la cabeza.



# Carmela mía...



SON POPULAR ARREGLO POR G. PARDO

*f*

*p*

Sial - gu - na

vez yohu-bie - ra sa - bi - do lo ma - ta

1

quees lahu - ma - ni - dad Sial - gu - na

# El Pájaro... (Continuación de la pág. 10.)

ro, Tavernier abrió el cofre de municiones, cargó y, muy tranquilos, como cazadores en acecho, los dos aviadores aguardaron.

No tuvieron que esperar mucho tiempo. Empezaron a oírse voces... el enemigo subía.

Creyendo a los dos aviadores muertos, o por lo menos, gravemente heridos, los tripulantes no tomaban ningunas precauciones. Aparecieron cuatro de ellos al borde del acantilado; Chevreuse abrió fuego y los cuatro hombres se desplomaron sobre sus sorprendidos compañeros.

Pasaron unos minutos en un silencio y en una inmovilidad absolutas.

—¿Qué diablos estarán haciendo? murmuró Chevreuse. —Preferiría que atacasen.

El enemigo trataba simplemente de agrandar su posición, lo que no re-

sultaba fácil porque la forma misma de la meseta no permitía el acceso a ella por otra parte que no fuese el sendero. Sin embargo, habiendo logrado, algunos tiradores intrépidos, mantenerse en equilibrio sobre los escasos salientes de piedra dispararon una docena de tiros algunos de los cuales alcanzaron el plano superior del avión.

—¿Les contestamos? preguntó Chevreuse.

—Es inútil— contestó Tavernier—, esos animales están más protegidos que en una trinchera.

—Sí, mientras que nosotros...

—No nos quejemos demasiado; si tenemos cuidado de acurrucarnos

en el fondo de la carlinga no corremos mucho peligro. Tu ves que sus balas llegan muy arriba; no pueden tirar más bajo sin descubrirse.

Como dando razón a Tavernier, una nueva descarga pasó silbando sobre sus cabezas. La posición de los asaltantes no les permitía alcanzar a los dos franceses, pero pronto trataron de poner remedio a aquello. Los aviadores oyeron como atacaban: golpes de pico los bordes de la meseta con el objeto evidente de disminuir el ángulo de tiro, lo que obtendrían fatalmente rebajando el punto de apoyo de sus armas.

—Oye— dijo Tavernier—están expertos en balística, ¿eh?

—No lo dudo, pero si se han creído que los voy a dejar trabajar a su gusto, están muy equivocados... Y Chevreuse empezó a tirar.

Dirigidas de arriba a abajo, siguiendo una línea oblicua en la que se mantuvo después de algunas rectificaciones, todas sus balas herían las piedras que estaban sobre los asaltantes y desprendían fragmentos que rodaban con una fuerza, lo suficientemente grande, para causarles serias heridas.

Presentaba sin embargo esa táctica un inconveniente grave: que si bien perjudicaba al enemigo, le ofrecía en cambio, al desgarrar el borde del acantilado, las almenas que necesitaban.

Dos o tres proyectiles rozaron los cabellos de Tavernier.

—Poco a poco, chico, que nos vas a hacer matar (Conten la pág. 34)

## La Fatiga

y el cansancio se interponen entre Ud. y sus quehaceres durante los grandes calores.

Ud. necesita mantener sus fuerzas, su vigor, su energía, su resistencia y lo puede conseguir fácilmente tomando las

### PASTILLAS McCOY

de aceite de hígado de bacalao  
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

y si no aumenta 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto.

No tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Es la forma moderna de tomar este aceite. Obténgalas en la botica.

McCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre está en la envoltura.

PELÍCULA  
E NUESTRO  
GU  
D O  
TFNO.  
A 4920



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES

DE NIGANOR DEL CAMPO

Nuestro Plan de Ventas

Plazos sustituye al alquiler, y la casa es suya.

Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

## Siempre a la moda con Stacomb

Pasó ya el tiempo en que se usaron grasientas pomadas para dominar el cabello y lo único que hacían era apelmazarlo. De-



jó de usarse el agua para lavar el pelo porque al evaporarse lo torna opaco, quebradizo e indomable.

Ha llegado la época de Stacomb, la preparación moderna que, aplicada al peinarse en la mañana, domina el cabello más rebelde y lo mantiene peinado todo el día con su lustre y tersura naturales. Stacomb, además, ayuda a sacar los cabellos muertos y a evitar la caspa y consiguiente caída del cabello.



Use usted Stacomb, crema o líquido, y conserve la apariencia lú pulcritud y esmero de toda persona culta.

Stacomb

De venta en las buenas farmacias y perfumerías.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

### ¡No más punzadas Reumáticas!

Estas provienen de la congestión. El Linimento de Sloan restablece la circulación de la sangre... y

—alivia el dolor

### Linimento de Sloan

—mata dolores



Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

Car - me - la

mi - a Car - me - la mi - a po - bre mu -

jer no te pue - do ver llo - rar Car - me - la

Garmela Miaa - Peña Morell

60 Años de éxitos constantes de la  
**Harina Lacteada Nestlé**  
 El alimento más rico en vitaminas



## EL NIDO DE LA GOLONDRINA

“Confieso que siendo pequeña tenía una malísima costumbre: la de ser necciamente presuntuosa. Cuando alguien trataba de enseñarme algo, yo decía siempre:

—¡Ah, sí! ¡Ya lo sé bien!, antes de haberlo comprendido.

“Un día, una amiga de mi madre, viendo en mi costurero algunas bolas de estambre, se propuso enseñarme a tejer; encantada de la po-



posición, corrió inmediatamente a buscar las agujas y me senté al lado de la señora, quien abandonando su lectura, comenzó a hacer algunas advertencias sobre el aprendizaje del tejido.

“Estas advertencias, por otra parte, me eran muy necesarias, pues jamás había visto tejer; sentía los dedos muy grandes y apretaba fuertemente las agujas, esas malditas agujas que no querían caminar aprisa, y a cada momento veíamos obligada a recurrir a la bondad de mi vecina, que pacientemente me indicaba lo que era necesario hacer. Pero a cada consejo que ella me daba, yo respondía:—“Sí, sí, eso ya yo lo sabía.”

“Al fin la señora dejó el tejido sobre la mesa y volviendo a tomar su libro me dijo tranquilamente:

—“Puesto que ya todo eso lo sabes, ninguna necesidad tienes de mí. “Quédeme confusa, como lo advinaréis.

“Os ruego, murmuraba, que me sigáis enseñando... Aún no sé todo.

“Pero ella ya no me escuchaba: leía un viaje a Egipto y con la ayuda de un mapa, seguía el curso del Nilo, sin ocuparse para nada de la pequeña ingrata que no había sabido aprovecharse de su bondad.

“Al día siguiente, sin embargo, sonreía como de costumbre y parecía haber olvidado su disgusto por conmigo. Me atreví a suplicarle que me refiriera uno de esos hermosos cuentos que tanto me gustaban. Entonces ella, sentándose, sobre sus rodillas, me refirió lo siguiente:

—“Se cuenta que en los remotos

tiempos en que la golondrina fué creada, la hermosa avecilla estaba tan satisfecha de sus largas alas, de su bonita cola y de su vuelo rápido, que no cuidó de construir un nido. Esperó tanto tiempo, que cuando quiso hacerlo era demasiado tarde; no sabía cómo comenzar lo siquiera. En tal aprieto solicitó la ayuda de un jilguero.

—“Oh! Muy pronto te enseñaré. Mira: tomarás desde luego, algunas de estas yerbecillas, le dijo el buen jilguero.

—“Naturalmente, respondió la golondrina

—“Después un poco de tierra.

—“Ya lo sabía.

—“Trenzarás las yerbas.

—“Evidentemente.

—“Taparás los agujeros con tie-

rra.

—“Sola hubiera encontrado eso.

—“Después arreglarás todo, así

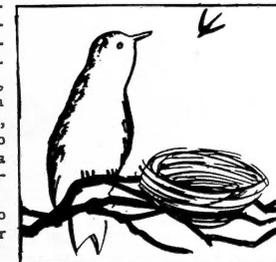
como ves.

—“¡Oh!, pero ya sabía eso.

—“Luego....

—“Sí, sí, ya entiendo.

—“Bueno, dijo el jilguero, puesto que ya sabes todo, tan bien como yo, te dejo. Voy a buscar a mis hijos. ¡Adiós!....



“Pero el jilguero no había hecho sino la mitad del nido y nunca la golondrina pudo descubrir la manera de hacer la segunda parte.

En su pasado número CARTELES dió comienzo a su puevco concurso infantil de “Historietas por terminar”.

Lindos y valiosos premios serán repartidos entre los vencedores de este concurso, un mes después de su terminación.

Uno de los premios consistirá en una gran caja de pinturas (acuarela) con estuche de nogal, conteniendo 17 tubos de colores finos, pinceles, pozuelos, goma y paleta de porcelana. Dicha caja proviene de La Venecia, la gran casa de objetos de arte y materiales para artistas, de Rodríguez y Mendiola.

Otros de los premios consistirán en preciosos juguetes de La Sección X, el templo máximo de los juguetes, conocido en el mundo infantil como la Sucursal de Santa Claus en la Habana.

También daremos colecciones fotográficas de artistas de cine.

Y entre el resto de los concursantes seleccionaremos los merecedores de 50 menciones honoríficas.

“Tuvo, pues, que contentarse con pegar contra el muro la mitad del nido que no había podido concluir; pero sucede que los demás pájaros se burlan de ese nido, que sólo a medias está hecho.”

## LA FRANQUEZA

La franqueza es una de las virtudes más recomendables para el trato social. El hombre que es franco, que dice siempre la verdad, aunque sea en contra suya, inspira siempre simpatía y confianza a todo el mundo.



Se cuenta una anécdota del duque de Osuna, que viene como anillo al dedo. Era el famoso personaje viñrey de Nápoles, y con motivo de unas fiestas, se presentó en las galeras, para dar libertad a uno de los forzados que remaban en ellas. Este era un derecho de gracia que le correspondía por su cargo, y que él ejercía con placer, pues siempre agrada hacer bien a los desgraciados.

Llamó, pues, a unos cuantos, y les fué preguntando por el delito que les había reducido a semejante situación. Todos se expresaron con rodeos, alegando diversos pretextos para disculparse. Sólo uno confesó con franqueza sus crímenes. Y éste fué el indultado.

—Ponedle en libertad—dijo el duque,—porque es tan malo, que va a corromper a los demás.

Eráp irónicas tales palabras. Y al mismo tiempo, un reconocimiento de la franqueza. Porque quien era franco para confesar su maldad demostraba que iba camino del arrepentimiento.

## EL TRASNOCHADOR

Levantóse el murciélago a la hora en que se acostaban las gallinas.

—Vaya unas horas de salir a paseo, dormilón—dijo la más anciana. ¿Cómo has de tener alud haciendo esa vida de perdido?

—Cállate habladora. ¿Quieres que salga a las horas de calor para que el sol me derrita los sesos?

—Huyes de la luz: no será para nada bueno.

—Para comer, hacer ejercicio y aerearme.

—El día se ha hecho para eso, y la oscuridad para el descanso.

—¿Qué sabes tú!

—¡Buenos pájaros, que sorben el aceite de las lámparas!

—¡Mentira!, esa es una voz que han hecho correr los sacristanes.

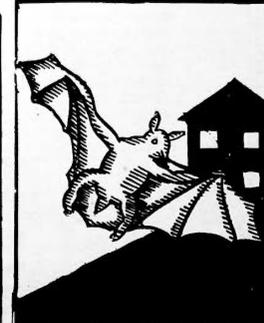
—¡Vaya, vaya! Que me duermo. Chicas, atrancad el gallinero, que no me gusta la gente honrada que vela mientras dormimos.

—Vaya usted con Dios, señora.

Ustedes hacen una vida muy arreglada; pero destruyen y se comen cuanto encuentran, y si pueden entrar en el huerto no dejan una hoja; y definiendo de noche a las plantas contra los insectos nocturnos que las dañan; alborotan ustedes la vecindad cacareando, y dan malos ejemplos. Yo soy callado y nunca escandalizo a nadie.

Hay bribones madrugadores que critican a los que pasan la noche bajando

Juan Fernández Bremon.



# CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

## TERMINE ESTA HISTORIETA

La segunda historieta de la serie que iniciamos en el pasado número de CARTELES, es la que hoy ofrecemos a nuestros lectorcitos.

Esta historieta se titula: *El perro rabioso.*

Nuestros pequeños lectores deberán aguzar su imaginación, para concluir, y llenando el último cuadrado, contarnos lo que le pasó al niño que quiso vencer al perro rabioso. Tratarán de usar el mismo estilo del dibujo ya comenzado.

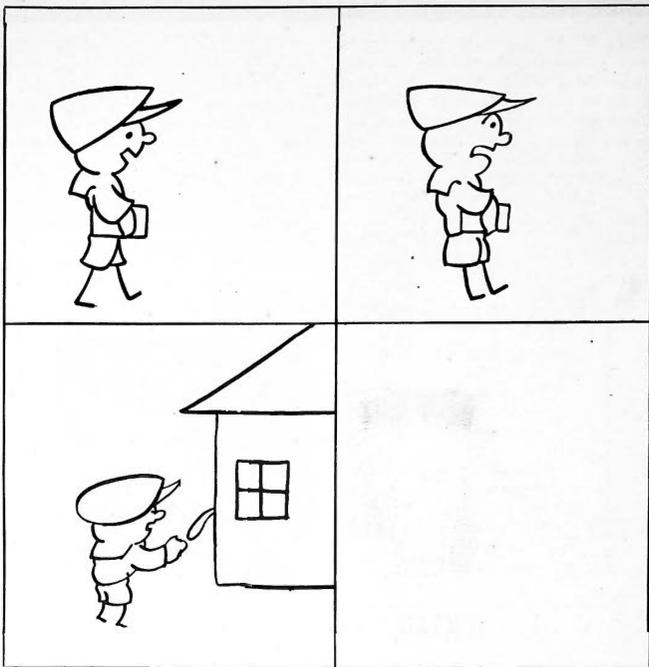
En esta historieta nuestros lectorcitos pueden ver lo siguiente:

En el primer cuadrado: el niño que regresa del colegio.

En el segundo cuadrado: el niño se asusta mucho, pues ha visto un perro rabioso, escondido detrás de una casa cercana, que se dispone a morder a otros niños.

En el tercer cuadrado: el niño se siente muy valiente. Quiere salvar a los otros niños. Se acerca al perro y, con gran sangre fría...

¿Qué habrá hecho el niño para vencer al perro con rabia?



Esto es lo que deben decirnos, nuestros lectorcitos en el último cuadro.

Como ya dijimos anteriormente, este nuevo concurso constará en total de cuatro historietas: *El paraguas del viejito*, que ya publicamos; la que aparece hoy, y las dos que faltan, que se titulan: *El gran batazo* y *El mono burlón*.

Cuando hayan completado las cuatro historietas, nuestros lectorcitos nos las enviarán—así como hicieron con los *Fantágramas* y dibujos para colorear—con el cupón que aparecerá junto a la última historieta de la serie.

Lindos y valiosos premios serán asignados a aquellos de los pequeños concursantes que con más habilidad hayan terminado las cuatro historietas.

En nuestro próximo número detallaremos los premios, que se asignarán un mes después de la terminación del concurso, para dar el tiempo a todos los dibujos de llegar a nuestras manos.

Pronto proclamaremos los vencedores del concurso pasado procediendo a la entrega de los premios.

## ¡Ríase de su Peor Enemigo!

No hay peor enemigo que la mala salud, cuyos emisarios penetran por la boca para invadir el organismo. Búrlese Ud. de ellos, vigorizando sus encías y alejando todo peligro de piorrea y de sus achaques y males consiguientes, con el uso constante de Ipana.

**Encias sangrantes: ¡ahí está el peligro!**

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.



Sonríe mejor quien usa IPANA.

# IPANA

PASTA DENTIFRICA



Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.

# ¡UN MOMENTO, CAJALLERIA!



¡26.500 ejemplares de mi libro!

## EL ARTE DE HACER UN COCKTAIL Y ALGO MAS

repartidos a los primeros 26.500 solicitantes, en el orden que llegaron a nuestro poder. Quedan 23.500, más otros 50.000 de una nueva edición.

Para poner límite al enorme número de solicitudes recibidas, enviaremos el libro únicamente a aquel que nos remita diez etiquetas de

**Trimalta**

Si usted ha solicitado el libro y no lo ha recibido todavía, remítanos las diez etiquetas de

**Trimalta**

y se lo enviaremos a vuelta de correo, pues conservamos en nuestro archivo su nombre y dirección.

**Trimalta**  
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA  
DÁ FUERZA Y VIGOR.

CERVECERIA POLAR  
DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA  
APARTADO 1147. - HABANA

NOMBRE \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

Incluyo 10 etiquetas de "Trimalta"

Cía CERVECERIA INTERNACIONAL S.A.

# El Pájaro... (Continuación de la pág. 30)

Chevreuse cesó de tirar.

—Y entonces, qué hacemos?

El otro no contestó. Doblado sobre el tanque de gasolina lo examinaba cuidadosamente.

—Dame tu pañuelo—dijo al fin.

—Toma; ¿qué vas a hacer?

—Ya verás. Busca ahora en la caja de herramientas y encontrarás un redondeo de caucho y un tubo de pegamento.

Chevreuse se echó a reír.

—¿Vas a coger un ponche?

—Lo que quiero es irme de aquí.

Mira; el tanque está agujereado lo menos a diez centímetros del fondo. Debeh quedar siete u ocho galones de gasolina que es más de lo que necesitamos para llegar hasta Dehibat. ¿Te das cuenta ahora? Si logramos cegar la rotura, ponemos al motor en marcha y nos reímos de esos señores.

—Pues, manos a la obra—dijo Chevreuse—y date prisa que yo estoy listo.

En ese momento se oyó subir de la planicie la voz estridente de los clarines dando el alerta. Una columna de auxilios subía de Dehibat.

Chevreuse la seguía con la mirada. La vió desaparecer entre las breñas de un oved, reaparecer un poco más lejos, arrastrarse como un reptil a través de las irregularidades del terreno, progresar como una línea apenas más sombría sobre la tierra oscura inundada de sol. Una nube de polvo flotaba tras ella. Se dirigía hacia la montaña con una prisa manifiesta, tanto más admirable cuanto que hacía uno de esos carlos saharianos cuyo centelleo paraliza la vida de los insectos y raja el suelo.

Cómo debían sufrir en ese hornos los hombres que marchaban así tan rápidamente, hostigados por el temor de llegar demasiado tarde allá arriba a la cornisa de piedra donde tal vez se representaba ya el último acto sangriento del drama que ponía a dos de los suyos en trance de muerte.

Seguramente que ninguno de ellos ni oficiales ni soldados, pensaba en quejarse.

Chevreuse comprendió la hermosa idea de solidaridad y de deber que los impulsaba y murmuró:

—¡Qué valientes son!

—No irán. lejos—le respondió

Tavernier, porque nosotros nos vamos ya. Les diremos adiós al pasar.

—¿Acabaste?

—Sí.

—¿Y esto resistirá?

—Lo suficiente para que lleguemos allá abajo, que es lo principal. Ahora ¡atención!

Había ocupado su lugar junto al timón. Chevreuse se dejó deslizar hasta la tierra y cogió la hélice.

Fué aquel un minuto solemne.

Viendo que la ametralladora no les respondía, los tripolitanos habían invadido la meseta.

—¿Listo? preguntó Chevreuse.

—Sí—contestó Tavernier.

Entonces, con voz bien timbrada, y con la misma calma con que lo hacía en un vuelo corriente, el piloto dejó caer la orden suprema.

—¡Ya!

Una multitud aullante rodeaba el avión; pero la hélice, empujada por una mano vigorosa, describió una vuelta completa, arrastrando los pistones en su impulso, y el corazón del pájaro volvió a latir otra vez.

Chevreuse saltó a la carlinga.

El aeroplano corría sobre el suelo, rompía, al chocar con él, el círculo de sus agresores, se elevaba sobre el abismo y emprendía magníficamente el vuelo.

Abajo en la planicie, la columna se detuvo hipnotizada por aquel espectáculo tan extraño, y después prorrumpió en un clamor inmenso que subió hasta las alas blancas que llevaban, en la gloria de un cielo inundado de luz, a los dos vencedores del destino; y la alegría daba a aquel clamor tanta amplitud que repercutió de cima en cima, a través de las montañas enemigas, para hacer saber, a los trogloditas asustados y agazapados en el fondo de sus cuevas, el triunfo de una raza mil veces más grande y hermosa que los héroes más grandes de las leyendas épicas.



## Para Engordar

**BACALAO**  
DEL DR. RICHARDS  
Para aumentar en peso, fuerza y salud

Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao  
Sin Olor Ni Sabor

# UN BUEN HOMBRE

POR GABRIEL de LAUTREC

**Z**ENDRÍA el pequeño unos diez a doce años. Se lamentaba, sentado en el borde de la acera. A su lado, en el suelo, el carrito de mano, del que tiraba momentos antes, una de curvas ruedas acaba de salirse. En el arroyo, unas cincuenta botellas, que constituían la carga del vehículo; vacías por fortuna, y de las que se habían hecho aficos unas diez. ¿Qué habían contenido aquellas botellas? Lo ignoramos; lo cierto es que en el borde de la acera un niño lloraba desesperado.

—¿Qué va a ser de mí?—decía la criatura en voz alta.— Mi madre me entregó estas botellas para venderlas. Es nuestro último recurso. Sólo contamos con el importe de la venta de estas botellas para comer. ¡Y se han roto! ¡Y se me ha roto el carrito que me había dejado un vecino caritativo!

Unas veinte personas contemplaban compadecidas este triste espectáculo. Del grupo salió de pronto un hombre. Tenía unos cuarenta años y vestía correctamente, aunque el estado de su ropa dejaba adivinar, sin gran esfuerzo, la miseria noblemente aceptada.

Cuando estuvo junto al muchacho se desabrochó su chaqueta, que despedía reflejos verdes, y dejó ver un chaleco de los mismos tonos. Sacó un billete de cinco francos todo gracioso y lo tendió al niño con un gesto noble y desesperado. Se comprendía que aquella era toda su fortuna, que no había comido hacía mucho tiempo y que probablemente

se acostaría aquella noche sin probar bocado.

Apartó a la multitud, que lo dejó pasar respetuosamente, y se alejó del lugar del suceso.

Entonces todos los que presenciaron la escena, como movidos por un resorte, echaron mano al bolsillo y sacaron piezas de cincuenta céntimos, un franco, dos francos, y hasta algunos billetes. El pobre niño aceptaba cuanto se le entregaba y balbuceaba palabras de agradecimiento. Una señora de cierta edad sacó de su bolsa un billete de cincuenta francos y lo entregó al niño, mientras lanzaba en torno suyo una mirada de superioridad.

Debió ser una solterona, cuyo novio debió de morir a la edad del muchacho al que tan generosamente socorría.

Después de una discreta ovación a la dama seca y flaca, la gente se retiró poco a poco, y quedó sólo con el héroe de la aventura. Se puso a contar su dinero, y una sonrisa de satisfacción fué gradualmente fijándose en su rostro plañidero. Cuando hubo guardado bien en sus bolsillos el dinero recaudado cogió la rueda, la colocó perfectamente y volvió a colocar en el carrito las botellas que quedaban intactas.

Parecía que estaba muy acostumbrado a hacer aquella operación.

—Ha sido una suerte—le dije amablemente—que ese buen hombre estuviera aquí. Es muy hermoso lo que ha hecho.

—No se preocupe usted. Es una cosa muy natural. Ese buen hombre es mi papá.



## Coquelería

Antes de peinarse, moje una toalla en DANDERINA y pásela por el pelo. Inmediatamente le queda limpio, suave y ondulado. Verá entonces con qué facilidad puede peinarse y con cuánta coquetería se destacan todos los efectos del peinado. Además de producir ese rápido embellecimiento, la DANDERINA conserva el pelo abundante, vigoroso y lizo. Antes de rizar, mójese siempre el pelo con DANDERINA. Así evita que se le reseque y reviente, además de que el rizado le queda mil veces mejor.

D  
E  
C  
U  
D  
O  
  
 N  
U  
E  
S  
T  
R  
O  
F  
O  
T  
O  
G  
R  
A  
F  
O

Tfno:  
A-4920



## Dientes Sanos

El DIOXOGEN usado para el aseo de la boca destruye los microbios y limpia los intersticios de la dentadura donde no llega nunca el cepillo. El DIOXOGEN es tan importante para la limpieza de la dentadura como el cepillo mismo.

Absolutamente puro—rico en oxígeno—inofensivo para los tejidos—el DIOXOGEN es un antiséptico poderoso—realmente insustituible para la higiene personal.

# Dioxógen



**Proteja A Su Niño—  
Está en Constante Peligro!**

**SU CHICO** está constantemente agobiado por los mosquitos. Cuando duerme, estos insectos propagadores de enfermedad pican y penetran su tierno cutis.

El medio seguro y rápido es acabar en su casa con los mosquitos, moscas, pulgas y chinches. Rocíe Fly-Tox por toda la casa.

Como un medio seguro, conveniente y efectivo de matar cualquier clase de insecto casero, Fly Tox no tiene igual. Se evapora con rapidez. No deja mancha. Tiene una fragancia agradable.

De venta en farmacias, ferreterías, bodegas y tiendas mistas.

**REX RESEARCH CORP., Toledo, Ohio, U.S.A.**

"Se Le Devolverá Su Dinero Si No Mata"

# FLY-TOX

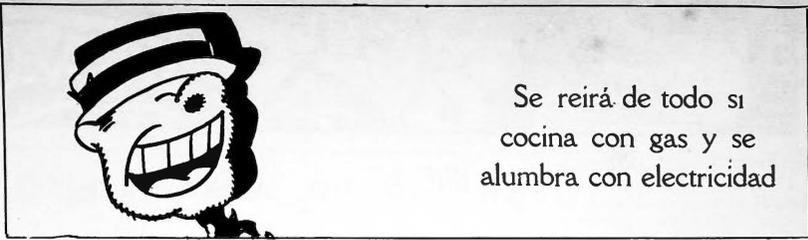
"Mata Moscas, Polillas, Mosquitos, Pulgas, Chinches, Cascarchas y toda clase de Insectos Caseros."

Unicos Distribuidores Para Cuba:  
**ROQUE Y FRANCESCHI**  
Apartado 2196 Habana

**EL MOSQUITO**  
Femile vehiculo de enfermedades de causa incansante de molestia.

**DRYCO**  
**LECHE IDEAL**  
**PARA LOS NIÑOS.**  
 SE VENDE EN LAS FARMACIAS

**KIKO**  
 FOTOGRAFIA  
 M-8714



Se reirá de todo si  
 cocina con gas y se  
 alumbrá con electricidad

**PINEIRO Y POSE**  
 San Rafael, 32  
 Habana  
 Fotografía Artística

# CREMA de Miel y Almendras HINDS



Durante el paseo en auto, la partida de tennis o la estancia en la playa, ensaye usted este sencillo tratamiento de belleza: humedezca la punta del pañuelo en Crema Hinds y pásesela por la cara, el cuello y el pecho. ¿Nota usted la agradable sensación de frescura y suavidad que esto produce? Use la crema diariamente y fíjese como limpia y vigoriza el cutis y lo hace resistir mejor las inclemencias del tiempo.

## PROTEGE CONTRA EL VIENTO EL POLVO Y EL SOL

Use usted la CREMA HINDS en la cara y el cuello y el escote y las manos

Reduce los poros y Sirve de base al polvo y Evita que el cutis se agriete y Impide la formación de arrugas y Alivia las quemaduras del sol y Calma el ardor de la afeitada y Alisa los dedos ásperos.

Suaviza el cutis y lo vigoriza y lo protege y lo limpia y lo aclara y lo sana

Y si cuando llega la época de los teatros y bailes aún quedan huellas de los paseos al aire libre: cutis tostado, reseco, el escote del vestido señalado en rojo en el pecho, fácil es borrarlas. Aplíquese usted a mañana y noche toda la Crema Hinds que absorba la piel y en poco tiempo recobrará el cutis la tersura que le robarán el aire y el sol. Pruébela usted y quedará encantada de sus magníficos resultados.

PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTICULOS DE TOCADOR



POR lo general la caries de los dientes es la causa de mala salud. El cepillo para dientes

## Prophy-lactic

ha sido científicamente proyectado para que llegue a todas las partes de cada diente. Protege los dientes y la salud porque asaca escrupulosamente toda la dentadura. Esta es la razón para que el público del mundo entero haya preferido desde hace 40 años, el cepillo para dientes Prophy-lactic.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

THE PRO-PHY-LAC-TIC  
 BRUSH CO.

FLORENCE, MASS. E. U. A.



Siempre se vende empaquetado en caja amarilla. Fíjese que el facilitador Prophy-lactic (segurado por patentes) aparece suave en la caja como en el cepillo.



### LIMPIEZA DEL CORAL

La materia colorante del coral, como la de muchas conchas, de un hermoso color rojo, empleadas en objetos de adornos, es de naturaleza animal, y, por consiguiente, sujeta a decolorarse por acción de los ácidos, aun cuando sean muy débiles, y además a ennegrecerse por acción de los vapores sulfúricos.

Cuando las joyas de coral están en contacto con la piel, no tardan en perder su brillo, y a veces también el color, por la acción de la acidez del sudor. Este inconveniente se remedia sumergiéndolas en aceite de haya, adicionado su peso de esencia de trementina.

Pueden lavarse con agua y jabón y un poco de sosa. Luego se sumergen en agua caliente, adicionada de un poco de ácido oxhállico, (el 2 por ciento aproximadamente). Se enjuagan en frío y se secan al sol.

### PARA CONSERVAR FRUTAS

El conocido método de Appert, para la conservación de las materias



¡Es un poco singular ésto de que un elefante se dedique al ciclismo!... Sin embargo, esta fotografía nos demuestra que el hecho, por absurdo que pueda parecer, se ha realizado. Baby June, uno de los bambinos paquidermos, participantes a un gran circo inglés, se está volviendo un toro (¿será ésto un honor para un elefante?) en el deporte de la bicicleta. Aquí lo vemos dando uno de sus paseos matinales por los alrededores de su residencia.

(Foto Underwood and Underwood.)

## JUEGO DE MACIA N° 9

### LA ADIVINACIÓN DEL PENSAMIENTO

La suerte cuya explicación orrecemos hoy, es una de las que producen más efecto en los espectadores. Resulta un poco más dificultosa de realizar que otras que ya hemos publicado, ya que requiere que se retengan en la memoria las cuatro palabras latinas que sirven de clave al truco. Pero, vencida esta dificultad, el juego se realiza fácilmente, con resultados sorprendentes.

Se procede de este modo:

Separe veinte cartas del paquete (el juego sólo se realiza con estas veinte cartas).

Coloque esas cartas sobre la mesa, combinándolas en diez parejas. Cada pareja debe separarse un poco de las otras, con el fin de no confundirlas.

Pida a cada uno de sus espectadores que elija mentalmente una de las parejas, o sea, dos cartas que estén juntas.

Una vez que cada uno de los espectadores haya escogido su pareja, recoja las veinte cartas en un sólo paquete.

Ahora, para concluir esta suerte, debe usted saber de memoria, estas cuatro palabras latinas. reteniéndolas en este orden:

M U T U S  
D E D I T  
N O M E N  
C O C I S

Cuando usted vuelva a colocar las cartas del paquete sobre la mesa, vaya colocando las dos cartas de cada pareja en los espacios correspondientes a las letras repetidas en las cuatro palabras clave; (Fíjese que cada letra aparece dos veces en el cuadro).

Para ofrecer un ejemplo de cómo debe procederse, supongamos que una de las parejas que Ud. haya escogido en el paquete se componga de 10 de espadas y una Q. de diamantes. Al volver a colocar esas cartas en la mesa, póngalas en los espacios que corresponden, por ejemplo, a las dos U del cuadro, o sea en los espacios segundo y cuarto de la primera fila.

Una vez que usted haya vuelto a colocar todas las veinte cartas en la mesa, procediendo con las parejas en la forma indicada, sólo le resta preguntar a cada uno de los espectadores en qué filas están las dos cartas por él elegidas.

En dichas filas, las cartas en cuestión, ocuparán los lugares de las letras repetidas.

orgánicas, se emplea hoy de un modo corriente en la gran industria, y se aplica también en pequeña escala a la conservación de frutas.

Se coloca la fruta en frascos cerrados herméticamente, y después se sumergen en agua hirviente, donde se dejan por más o menos tiempo. Según se trate de frutas enteras o en pedacitos grandes, de pulpa o de jugo, se pone en frascos de cuello ancho o estrecho.

Las botellas han de estar perfectamente limpias y secas; la fruta fresca y sana. Las botellas se cierran a máquina, con gruesos taponés estragados, que se sujetan con alambres, a semejanza de lo que se estiliza con el champaña. El agua de la caldera ha de llegar hasta el cuello de las botellas; entre éstas y el fondo y entre unas y otras, se pone paja, a fin de evitar que se golpeen por la ebullición. En general, basta una cocción de un cuarto de hora. Se dejan enfriar dentro del agua, y cuando esto casi se haya alcanzado, se cubren los taponés con lacre, como una mayor garantía contra la acción del aire

### LOS INSOMNIOS

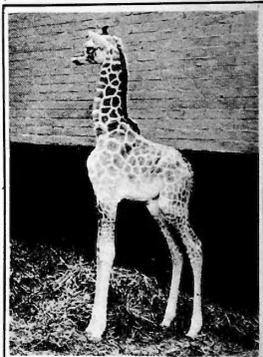
Sus causas. Será útil ver si media alguna de las causas siguientes, antes de recurrir a los hipnóticos. Ante todo el trabajo digestivo. Es necesario dejar que transcurra cierto tiempo entre la cena y el momento de acostarse. El estómago no ha de estar ni enteramente vacío ni ocupado en una digestión demasiado activa. Es necesario acostarse unas 4 horas después de haber cenado, y si se ha de tardar más, será bueno tomar un vaso de leche, un biscocho, u otro alimento ligero. Todos los que tienen digestiones laboriosas, deben contentarse con una cena ligera, antes de irse a la cama.

El trabajo cerebral es menos perjudicial para el sueño. Conviene evitar toda fatiga intelectual demasiado intensa, por el tiempo suficiente para que recobre su normal equilibrio, antes de la hora de acostarse.

El insomnio llamado por los franceses *tabagique* (o debido al tabaco) es también frecuente; se caracteriza por el hecho que no impide al individuo dormirse, sino que hace el sueño ligero y de fácil turba-

ción. Un exceso de tabaco deja el fumador en un estado de irritabilidad que impide todo reposo. Y para remediarlo basta limitar el número de cigarros que se fuman por la noche.

Los remedios: El doctor Huxley, aconseja el siguiente extraño método para combatir el insomnio: En lugar de emplear los hipnóticos conocidos, se puede disminuir la cantidad de oxígeno que afluye a la sangre determinando una especie de asfixia ligera, con solo limitar la cantidad de aire en los pulmones; el corazón y la circulación se calmarán, el cerebro no tendrá ya su estimulante, y como natural consecuencia vendrá el sueño. Cuando se pase una noche de insomnio, resultará útil, según el citado profesor, curbrise la cabeza con la sábana, y respirar el aire confinado en el pequeño espacio resultante, y quedará reducida la dosis de oxígeno excitante, y sobrevendrá el sueño. Este procedimiento, según él, no ofrece ningún peligro, pues apenas dormidos, se puede asegurar que apartaremos la ropa que nos cubre, y respiraremos libremente, sin despertarnos.

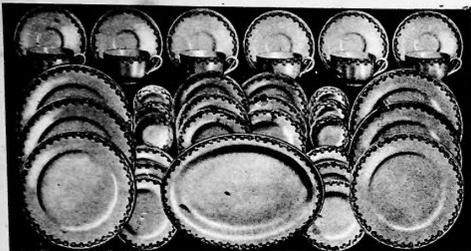


Este baby de girafa, ha nacido hace poco, a dos días de los nascimientos, en el Jardín Zoológico de New York. Mide cinco pies de alto y, como puede verse, constituye una especie de rompecabezas de patas largas y cuello más largo aun. Dado que la aristocrática familia de las girafas está contando cada año con menos miembros, ya que es una especie en vías de desaparición, los babies de esta clase son cada vez más difíciles de fotografiar.

(Foto Underwood and Underwood.)

# ¡Gratis! ¡Gratis!

## Una Vajilla de 42 piezas



**C**UALQUIERA de los lectores de esta publicación —hombres, mujeres y aún niños— pueden hacerse absolutamente GRATIS, de esta preciosa vajilla de 42 piezas para el servicio de mesa. Juego completo para 6 comensales. Primorosamente decorada. Prestará largo servicio y es un ornamento para cualquier mesa. Será el orgullo de la casa. Hemos regalado miles de estas vajillas a personas en los EE. UU. y ahora le hacemos la oferta a Vd.,

### Por corto tiempo solamente

Somos los más importantes distribuidores de dulces y bombones, directamente del fabricante al consumidor. En vez de gastarnos sumas considerables en anunciar nuestros Chocolates NORMANDY, preferimos regalarle a Vd. una de estas vajillas. Todo lo que pedimos a cambio es que muestre Vd. nuestro catálogo a sus amistades. Ellas se asombrarán de las cosas buenas y apetecibles que ofrecemos y le pedirán a Vd. les haga unos pedidos de nuestros dulces. En el hacerlo, encontrará Vd. distracción y placer, siendo agradado con la vajilla o cualquier otro de los muchos regalos que ofrecemos absolutamente GRATIS, seleccionados de nuestro catálogo. Es esta oferta más que extraordinaria y quizás no vuelva a hacerse. ¡Aprovechese! Llene el cupón al pie y envíenoslo por correo hoy mismo. No deje de hacerlo inmediatamente.

**HOME SUPPLY CO., Inc., 131-135 Duane St., NEW YORK**

HOME SUPPLY COMPANY, INC., Depto. c 13a  
131 Duane Street, New York, E. U. A.

Sirvanse remitirme inmediatamente, el catálogo de esa casa, indicándome como puedo conseguir absolutamente GRATIS una vajilla de 42 piezas para el servicio de mesa.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

**Esa pereza involuntaria, ese cansancio en medio del trabajo, desaparecen con el uso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

# LOCOS... (Continuación de la pág. 17)

ese pobre diablo, un buen día se están cumpliendo, o la critiquen comprometido con ella y más tarde Y ¡desgraciado del país al que le cae se casó. Como es natural, no pudo uno de estos jefes de Estado, que lo seguir frecuentando aquel grupo y de él se separó. . . .

Entre los gobernantes también abundan los locos felices. Aunque no sepan una sola palabra de administración pública, ellos se consideran verdaderos estadistas; genios en su ministerio o secretaria. Y padece hoy América y Europa, de la más peligrosa clase de locos felices: los Jefes de Estado que se consideran— Mussolini, Primo de Rivera . . . Gómez, Leguía —... los salvadores de su país, hombres providenciales de los cuales depende la felicidad y la suerte de la nación. Poseionados de esta idea, creyendo que son los Mesías de su patria respectiva, no quieren abandonar el poder, porque de abandonarlo vendría la desgracia y el cataclismo para el país, y se convierten en dictadores. ¡Infeliz del que se oponga a la misión divina que

están cumpliendo, o la critiquen Y ¡desgraciado del país al que le cae uno de estos jefes de Estado, que los felices por autonomasia, se constityen en su salvador a la fuerza! La lista de locos felices, es, como ya dije, interminable. Los lectores pueden continuarla a su gusto, buscando entre amigos y conocidos, en la seguridad, que ya tendrán tela por donde cortar. Y no se olvide cada cual de examinarse a sí mismo, no para ver si es loco feliz, sino para clasificar el género de locura feliz que padece. Y no tengan pena mis lectores de incluir a este Curioso Parlanchin como uno de los más rematados entre los locos felices, pues, ¡qué mayor locura, entre otras muchas, puede padecer, que la de dedicarse a criticar cosa tan respetable en una sociedad, como son las costumbres? Y ¡quién sino un loco rematado comete la locura de buscar y clasificar a los locos, aunque éstos no sean más que locos felices!

# A NÉCDOTA

**D**E todos los ámbitos del Islam llegaron caravanas de elefantes y camellos, portando preciosos regalos para el Califa: gemas y perlas, sedas y plumas, raras pieles y costosos tapices, ungüentos y perfumes, armas maravillosas, hercúleos esclavos y bellísimas vírgenes.

Pero un hombre, un mago que venía de lo más recóndito del desierto de Gobi, dejó a los pies del Hijo de Alah tan solo un aliquid destenido, andrajoso, empercudido; un mísero harapo indigno de entrar en el Alcázar. de figurar entre los regalos ofrecidos al gran Califa en el aniversario de su exaltación al trono. El monarca, los embajadores, la Corte, los guardias, todos sintieron náuseas e indignación ante aquel inoble trapo, más propio del último mendigo de Bagdad que del elegido de Dios, el Comendador de los Creyentes.

¡Detente!" exclamó el Mago, en protesta, al ver que un Visir apartaba despectivamente con el pie el inmundito guñapo. "Ese pobre trapo le será más útil a nuestro soberano que diez dromedarios cargados con especias de la India y esencias de la Arabia. Es una prenda mágica, bor-

dada por Espiritus en un monasterio del Himalaya. Dejad que se vista con ella el Califa en el harem, y, si la mujer que él abraza le es fiel en cuerpo y alma, la tela se convertirá en estofa de oro moteada con lapislázuli; si la hembra es voluble, entonces el tejido del aliquid disminuirá un poquito. . . Haced un ensayo. ¡Mi cabeza responde del resultado!"

El Califa se interesó intensamente en la prueba. Cuando se tienen 4 esposas sultanas, 12 favoritas, 31 concubinas y una batería de 365 odaliscas, encerradas a cal y canto y vigiladas por un enjambre de siervas y eunuocos, se está bien seguro de la fidelidad física de ese formidable conjunto conyugal; no así de su lealtad moral—pensó el Heredero de Mahoma.

Por lo tanto, se endosó el prodigioso lienzo y mandó formar en línea a todo el personal aprovechable del serrallo. Comenzó la tanda probatoria de abrazos ante la Corte en pleno, los guardias y el Mago encadenado.

Antes de llegar a la mitad de la hilera, el manto milagroso había desaparecido, y la túnica interior y las bragas del Califa, contagiadas, dejaron a este en paños mínimos, equivalentes al B. V. D. moderno.





## ESPERE UN MINUTO

No compre ese ticket para las vacaciones de verano hasta que se cerciore de que puede ir despreocupado adquiriendo una póliza contra Accidentes de Viaje y Equipaje de Turistas. Puede ser también que necesite usted en su hogar más seguro contra Incendio y una póliza contra robo. Especializamos en las necesidades de los viajeros sobre Seguros.

### THE TRUST COMPANY OF CUBA

OBISPO 53

HABANA

# La crisis empieza a agonizar



ESPAÑA ha firmado ya el tratado comercial con Cuba. Canadá y otros países, muy pronto seguirán el ejemplo. — Los nuevos aranceles impulsarán nuestras industrias e imprimirán mayor ímpetu a nuestro desarrollo económico. — Por primera vez el raudal de oro que se extraía a la circulación para enriquecer a empresas extranjeras, hallará un dique que le haga tornar su fuerza vivificadora en beneficio de nuestra economía nacional. — Obras Públicas trabaja febrilmente en su magna labor constructora. — Gubernación nos purifica el ambiente, alejando de nosotros toda tentación a divertirnos para evitar que malgastemos nuestros ahorros. — Agricultura duerme... pero despertará. — La campaña nacional apresta su badajo para doblar por el descanso eterno de la crisis.

PREPARESE PARA LA NUEVA CAMPAÑA. — Aleje de su empresa todo lo que refleje crisis y bancarota y haga renacer la confianza y el crédito en su clientela. — No permita que sus impresos *delaten* un estado de penuria.

El membrete de sus cartas, sus facturas, los sobres que las distribuyen; sus folletos y campañas de propaganda deben ser, ante todo, dignos emisarios que proclamen su solvencia moral y económica.

Nuestro *Departamento Artístico* le someterá, sin costo ni compromiso para usted, ideas y diseños exclusivos, en armonía con la índole de su empresa.

Su papelería, irrepochablemente grabada por verdaderos artistas litógrafos, e impresa en "Planogravure", será el complemento imprescindible para exteriorizar la importancia del negocio que lleva su firma y rúbrica.

¡Y NO CUESTA MAS...!

Pida informes al teléfono U-1651 o U-2732. Adquiera el hábito de consultarnos, y no olvide que somos especialistas en el arte de enriquecer a nuestros clientes.

S.<sup>c</sup>.  
*Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*

Donde se graban e imprimen las revistas SOCIAL y CARTELES.

Avenida de Almendares y Bruzón, la Habana, Cuba.

